

KALKI 18.7.93

ரூ. 3.00

கல்கி

உள்ளே....

அழைக்கும்
அடம்பினை
பிரச்சனை!



மாமியார்-மருமகள்: மகிழ்ச்சியான
உறவுடன் மனோதத்துவம்

லட்சக் கணக்கான மக்களின் தலைமுடி
பிரச்சினையைத் தீர்த்து விட்ட
ஒரே ஒரு கூந்தல் தைலம்

அஸ்வினி

ஹோமியோ ஹேர் ஆயில்



நல்ல பருவத்தைப் பெற அஸ்வினி உபயோகிக்க வேண்டிய முறை

1. முடி உதிர்வதைத் தடுத்தி :
15 முதல் 30 நாட்கள் வரை
ஆகாயம், அஸ்வினியை
பேறு எந்த எண்ணெய்க்கும்
மேர்க்க வேண்டிய
தேவையில்லை. தேவையாக
உபயோகிக்க வேண்டும்.
2. தரை முடி உருத்தி : கமர்
3 வயதானவர்களுக்கு
ஏறக்குறைய 3 விழுந்து 4
மாதங்களும், 30
வயதானவர்களுக்கு
ஏறக்குறைய 6 விழுந்து 8
மாதங்களும், 45
வயதானவர்களுக்கு
ஏறக்குறைய 12 மாதங்களும்
ஆகையம்.
3. தலைவலி பற்றி தலைவலி
குறைத்ததாகக் குறிப்பிட்டு
தன் திரிவித்துக் வடிதங்கள்

எழுதகின்றனர். தலைவலிக்
கூட அஸ்வினி ஹேர்
ஆயிலை உபயோகிக்கலாம்.

4. மூலக்கை குளிர்வித்து நல்ல
துக்கம் வரச் செய்யும்.

மேற்கூறியபடி தினந்தினமும்
உபயோகித்தால் குறிப்பிடத்தக்க
மாறுதல்கள் காணப்படும்.

எண்ணற்றவர்கள் வடிதங்கள்
வாயிலாக அஸ்கரிக் திருத்தியைத்
திரிவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.



தாமிரவரணம்

அஸ்வினி ஹோமியோ பார்மஸி
சூலாபெட்டி, அறநாற்பாத்த 500 018.

அஸ்வினிக்கு தன்நி

உண்மையாகவே இது அஸ்வினி
தேவதகவிலைகள் அருட்பட்ட
மட்ட அமோகமான ஒன்றுதான்.
ஏனெனில், இதனை எடுத்து
பேரம் (மகனின் மகன்)
தலைமுடிக்கு உபயோகித்துப்
பார்த்தேன். குழந்தை வழுக்கைத்
தலைமுடிப் பிறத்தான். இன்னு
பாட்டி வகை எண்ணெய்யை
உபயோகித்துப் பிறகு, நல்ல
பலங்கள் காணப்பட்டன. மேற்
படி உபயோகித்ததன் காரண
மாக, அடர்த்தியான, ஆழமான,
மிருதுவான, நிறந்த தலைமுடி
வளர்ந்து விட்டது.

ஆகையால் தலைமுடி வளர்த்திடு
தரை முடி உருத்தி, வழுக்கையை
அதற்கு அஸ்வினி ஹோமியோ
ஹேர் ஆயிலைத் தான்
உபயோகித்துப் பார்த்த
வேண்டும்.

L. புகழ்மணம்மா, LPS, (Rtd),

MAC/HP/932/TAN

• கார்பைட், கிரா஫ைட், கிரைசோலைட்

**கல்விப் பணியுடன்
கைகுலுக்கும்
எம்.எல்.ஏ.!**



SECRET



அரசாங்கத்தால் எய்யலாகாதவற்ற
மேல் செலவு விட முடியாது.

இந்த திணைவரில், 'தம்மா' என்பதைச் சேர்த்து 'தம்மா' என்று யோசித்தேன்! அதன் விளைவுதான் இந்தத் திட்டம்! என்றார் காரியரில் கட்டியைச் சேர்ந்த தாம்பரம் தொகுதி சட்டமன்ற உறுப்பினரான எம். எம். கிருஷ்ணன்.

“ஒரு அரைநிலை ஒரு வகுப்பு;
ஒரு வகுப்புக்கு ஒரு ஆசிரியர்”
- இதுதான் கிருஷ்ணன் அறிமுகப்படுத்தும்
பிட்டம். தமது தொகுதியில் உள்ள
ஊராட்சி துவக்க, நடுநிலைப் பள்ளிகளை
முதலில் எடுத்துக் கொண்டுள்ளார்
கிருஷ்ணன். “இந்தப் பள்ளிகளில்
33 ஆசிரியர் பதவியில் பல்லாண்டு

“பணம் இருப்பவர்கள் உயர்தர கான் வெண்டுகளில் பின்னடைவைப் பாடிக்க அவர்களிடமிருந்து நடுத்தர மக்கள் எப்படி போகட்டைப்பட்டு, கமரான பன்மிகளில் பாடிக்க அவர்களிடமிருந்து எழுக ளுக்கும், கிராமப்புறங் களில் இருப்பவர்களுக் கும் என்ன வழி? அரசுப் பன்மிகளை விட்டால் வேறு கி? தனியார் பன்மிகளில் இருக்கின்ற வசதியும் வாய்ப்பும் அங்கே உண்டா? கிராமப்புறத்தில் மரத்தடியில் பன்மிகள் நடப்பதை விடுங்கள்; ஆசிரியரே இவ்வாத வருப்புகள் எந்தனா? போதாத தற்கு ஒரே பெரிய அளையில் இரண்டு மூன்று வருப்புகள். ஆசிரியர் எப்படி எவ்வா பின்னடைவு மேலும் கவனம் செலுத்த முடியும்? அரசாங்கம் கயவிக் துறைக்கு எவ்வளவோ செலவுகித்துக் கொண்டு இருக்கிறது, தேவைகள் அதிகரித்

கனாகப் பூர்த்தி செய்வப்படாமல் இருக்கின்றன. முதலில் 33 ஆசிரியர்களைத் தேர்த்தெடுத்து இந்தப் பள்ளிகளுக்கு அனுப்பப் போகிறேன்" என்றார் கிருஷ்ணன்.

"நீங்கள் எப்படி தேர்த்தெடுக்க முடியும்? மேலும் அவர்களுக்குச் சம்பளம் எப்படிக் கொடுப்பீர்கள்?"

"என்னால் நிரந்தரமாக அவர்களை நியமிக்க முடியாதுதான். ஆனால் அரசு இடங்களைப் பூர்த்தி செய்யும் வரை நற்காலிகமாக அவர்களைப் பவன்படுத்திக் கொள்ளலாமே! ஆசிரியர் பதிலி நி முடித்து விட்டு ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் வேலையில்லாமல் இருக்கிறார்களே!"



● மே. வங்காளம் (தென்)

கிருஷ்ணன், ஒய்வொரு ஆசிரியருக்கும் மாதம் 800 ரூபாய் ஸ்தலியமாகத் தர இருக்கிறாராம். மாதம் சுமார் 35 ஆசிரியர் செய்வாராமாம்.

"இந்தவாறு, நிதி உதவிக்குச் செய்வத் தர்களை நாடிவுள்ளேன். பயர் மூன்றுவருள் னவர். நிட்டைததத் துவக்கி வைத்த மந்திர அமைச்சர் தங்கபாறு கூட தம்மு ஒரு மாத சம்பளத்தை தவ்லொடைவாக அளித்துள் னார். மூன்று மாதங்களுக்குச் சம்பந்தப் பட்ட பள்ளிகளில் பெற்றோர் - ஆசிரியர் சங்கத்தை உருவாக்கி, அதன் மூலம், உள் குறியேயே நிதி ஆதாரத்தை உருவாக்கி விடுவேன்" என்று தம்பிக்கையுடன் தெரி விக்கிறார் கிருஷ்ணன்.

எம். எம். ஏ.வுடன் அவரது தொகுதியில் உள்ள இரண்டு கிராமப்பகுதி பள்ளி

களுக்குச் சொந்த பேரது நிட்டைததத் செயல்படுத்த அவர் அவசரம் காட்டுவதில் உள்ள நிவாயம் புரிந்தது. மேலவாக்கத்தில் உள்ள பரங்கிமலை ஊராட்சி ஒன்றியத் துவக்கப் பள்ளியில் மொத்தம் 800 மாணவ மாணவிகள் படிக்கிறார்கள். ஆனால் இருப்பதோ எட்டு ஆசிரியர்கள்தாம்! அதிலும் குறிப்பாக இரண்டாம் வகுப்பில் ஒரே ஆசிரியைமீய் கீழ் 130 பிள்ளைகள் படிக்கிறார்கள்! இது தவிர, இரண்டாம், மூன்றாம் வகுப்புகள் ஒரே ஹாலில் தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. கூரைகள் வீழ்ந்தும், கதவுகள் இல்லாமலும் கட்டடம் பரிதாபமாகக் காட்சியளித்தது.

"ஏற்கெனவே, மாணவர்கள் அதிகம், இந்த நிலையில் இரண்டு வகுப்புகளை ஒரே ஹாலில் வைத்தால் எப்படி? பிள்ளைகள் படிப்பில் எப்படி கவனம் செலுத்த முடியும்? இந்த ஹாலை கவர் தடுப்பு போட்டுப் பிரித்து இரண்டு வகுப்புகளாக மாற்றப் போகிறோம்" என்றார் கிருஷ்ணன். இந்தப் பள்ளியில் குறைந்தபட்சம் இன்னமும் தான் ஒரு ஆசிரியர்கள் உடனடித் தேவை.

சீத்தலாம்பாக்கம் தருநிலைப் பள்ளியில் மூன்று வகுப்புகளை ஒன்றாக நடத்திக் கொண்டிருந்த ஆசிரியை ஒருவர் எம்.எஸ். வனவப் பார்த்ததும், "எனக்கு வரத்துவ மேலார் ஆபரேஷன் நடத்திடுக்கு. இவ்வளவு பசங்களை வக்ககிட்டு, என்னால் எப்படி சொல்லித் தர முடியும்?" என்று கண்ணீர் விட்டார்.

"எம்.எம்.ஏவில் நிட்டம் தல்வ நிட்டம்" என்று வரவேற்றாரார் பஞ்சாபத்துத் தலையவராக இருந்த சங்கர். இவர் அ.தி.மு.க.வைச் சேர்ந்தவர். "எம்.எம்.ஏ. முயற்சி எடுத்ததால் பாகுங்கூ., இந்தப் பள்ளியில் கட்டட ரிப்பேர் வேலைகள் நடக்கின்றன. அன்றகளைப் பிரிக்க இருக்கிறோம். கூட வித்தியாசம் பார்த்தாலும், இந்த முறையப் பணிக்ரு அனைவரும் என கொடுக்க வேண்டும்"

என்கிறார் சங்கர். இதை பள்ளியில் தலையவை



யாசிரியையாக இருக்கும் திருமதி ஆனில், "கிராமப் பாங்கு, புத்தி சாமித்தனத்தில் கொஞ்சமும், நகர்புற பாங்குக்குக் குறைஞ்சவங்க இய்யை. ஆவா வசதிகளும் வாய்ப்பும் போதவில்லை. இந்தப் பள்ளியைப் பார்வையிட வரும் கல்வி ஆசிரியர்கள் 'ஆசிரியர்களை நினைத்துக் காயி

இடங்களைப் பூர்ந்தி செய்ய வேண்டும்' என்று மேலிடத்துக்குப் பலமுறை எழுதிவுள்ளார்கள். ஆவாய் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. இந்த நிலையில் குறைத்தபட்சம் எய்வா வருடங்களுக்கும் ஆசிரியர்களாவது இருக்கட்டுமே என்று ரீதியில், தமது திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறார் எம்.எம்.ஏ. ஒரு தெளிவான பாடதரையை தோக்கி நல்லதுவாக்கம்" என்கிறார். பள்ளியில் பெற்றோர் - ஆசிரியர் சங்கத்தை ஏற்படுத்தும் முயற்சியிலும் இறங்கியிருக்கிறார் இவர்.

எம்.எம்.ஏவில் வேகத்துக்கு மாபட்ட ஆசிரியர்களும் சடு கொடுக்கிறார்கள். கலெக்டர் மற்றும் கல்வித் துறை அதிகாரிகளில் முழு ஒத்துழைப்பும் கிடைத்திருக்கிறதாம்.

"ஒரு பக்கத்தில் ஏகப்பட்ட ஆசிரியர் வேலைகள் காலியாகக் கிடக்கின்றன. மற்றொரு பக்கத்தில் பஸ்திரி முடித்து விட்டு வேலைகளில்லாமல் பலர் இருக்கிறார்கள். இந்த முறண்பாடு ஏன்?" என்று எம்.எம்.ஏ.விடம் கேட்டோம்.

"அரசாங்கத்தில் ஆட்களைத் தேர்த்தெடுக்க மிகவும் தாமதம் ஆகிறது. இதை நான் விவரித்தால் விவகாரம் அரசியலாகி விடும். மேலும் வருடத்துக்கு இந்தனை ஆசிரியர்கள் என்று அரசு தேர்த்தெடுப்பவர்களை அரசு உதவி பெறும் தவிர்ப்பு பள்ளிகள் கொத்திச் சென்று விடுகின்றன. பிச்சம் மீதி உணவாக்களைக் கிராமப் பகுதியி



லுள்ள அரசுப் பள்ளிகளில் போட்டால் அவர்கள் பணிக்கு வந்து சேருவதே சிய்யை... இதுமேன்ற பள்ளிகளில் ஆசிரியர் இடங்கள் காலியாக இருப்பதற்கு இதனால் காரணம். சமுதாய தோக்கமும் சேவை மனப்பான்மை ஏம் தேவைப்படுகின்றன."

"நீங்கள் தேர்த்தெடுத்து அனுப்பப் போனும் ஆசிரியர்களுக்கும் இது வாதம் பொருத்தும் அல்லவா? சம்பளமும் குறைவு..."

"நீங்கள் சொல்வது சரிதான். கூடிய மட்டும் பஸ்திரி பெற்று ஆசிரியர்களைத்தான் தேர்த்தெடுத்திருக்கிறேன். 'உங்களுக்கு வேறு தயை வேலை கிடைத்தால் போய் விட யார்' என்றால் சொல்லியிருக்கிறேன். கூடிய மட்டும் அவர்கள் வசிக்கும் ஏரியா அருகியேயே உள்ள பள்ளிகளில் வேலை சொல்பாச் சொய்வி இருக்கிறேன். பலருக்குச் சிறைக் கண்ணோட்டம் இருப்பது அவர்களோடு பேசியதில் புரித்தது."

பலராக எம்.எம்.ஏ.க்களைப் பார்த்துள்ள நமக்குத் திருஷ்யை வித்தியாசமானவராகத் தென்படுகிறார்.

"இந்த சமூக திட்டத்தில் அரசியலமைதி கடைசு நான் விருப்பவில்லைய. அரசு, பொது மக்கள், அதிகாரிகள் என்று எல்லா தரணி விருத்தும் ஆகிய வந்தாய்தான் திட்டம் வெற்றியடையும். அரசு, கட்சிக் கண்ணோட்டம் பார்த்துச் சொய்பட ஆரம்பித்தால் அது ஏம் என்பது சமாளிப்பது என்று எனக்குத் தெரியும்" என்கிறார்.

- பரியன்

பாடங்கள் / கோபிநாத்



கல்கி

1. 8. 93
ஆண்டு மலர்

'சூப்பர்' சிறப்பிதழ்

சூப்பர்மேன் முதல்
சூப்பர் மார்க்கெட் வரை....
வியப்பு; சிரிப்பு; பிரமிப்பு!

ரூ. 1,500 முதல் பரிக பெறும் சிறுகதை



மதாந்தி தலை வைத்து

சுபா

எழுதும் வித்தியாசமான காதல்
தொடர்கதை ஆரம்பம்!



“இன்றைக்கு ஆடிய மாநிலி, நொயோத் வா விளையாடினாம், இராதி ஆட்டத்தில் அவளுக்கு வெற்றி நிச்சயம்!” சொன்னவர் மார்ட்டின் தவாரி லோவா.

ஆனால் அதிரஷ்டம் நொயோத்வாவின் பக்கம் இருக்கவில்லை. முதல் இரண்டு சொதவில் பீர்பாநாசாக ஆடியதோடு, ஏழாவதில் முன்வேறிக் கொண்டிருந்தவரை, ஸ்டெபி கொஃப் தடுத்தி நிறுத்தி, வெற்றிக் கவினாத் தட்டிச் சென்று விட்டார்.

“தான் தெரியான் ஆடி விடவில்லை. என்னால் அந்த அளவுக்குத் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை!” என்றார் நொயோத்வா.

கென்ட் இளவரசி சிடம் பரிசுத் தட்டை வாங்க வந்த போது அவரது நுக்கம் வெடித்துக் கொண்டு வந்தது. அழைக்கவா அடக்க மாட்டாமல், அவர் இளவரசியின் தோள்களில் குழறிவா போது, வாக்ஸ் எட்டியது வாய்க்கு எட்டாமல் போனதே எவ்வாறு நடந்ததாம் தெரிந்தது.

நொயோத்வா, செக்கோஸ்லோவாகியை ஆட்டக்காரர், வயது இருபத்து நான்கு, குறு நரையா மார்ட்டின் கோவா, 88ல் குருவைத் தொழுகத்த தவாரி லோவாவை, விட்டென் டஸில் வென்ற ஆறுதல் நொயோத்வாவுக்கும்



● நொயோத்வா

மொம்மென்டஸ்

எவ்நாள்
சீர்ப்பும்
கீதாஸ்வயன் அழகையும்!

விம்பீண்டன் பெண்கள் டெய்
லில் போட்டியில் 'தூற்றாண்டு' இது!
குதல் குதலில் விம்பீண்டன்
பெண்களுக்கான போட்டி நடத்தப்
பட்டது. ஆண்களுக்கான போட்டி
ஆரம்பித்து ஒரு ஆண்டு களுக்குப்
பிறகுதான். அந்தப் போட்டியில்
இறுதிப் பந்தத்தில் 19 வயதான டைட்
வாட்சன் என்ற பெண்ணும் அவள்
குந்த சகோதரி விவியாளுமே போட்டி
காணர்கள்! அந்தப் போட்டியைக் கண்டு
கவனித்த ரகிஸ் 'கூட்டத்தில்' என்
னவர்களை 500 மட்டுமே.

அந்தக் காலத்தில் விவியாண்டு
விராக்கத்தைக் கைவிட்டாள் உடற்
பலிற்சியும் செவ்வியல்மை. இரண்டு
சகோதரிகளுக்கும் பவிற்சியான
கபேசா, ஹெரென்ஸ்கனோ, ஏனென்று
கபேசா விடவாது நக்கல் விட்டுக்
கொய்வையுறத்தில் இருக்க சிறிய
பகுதியே இவர்கள் பவிற்சிக் கணம்!
சரி, இவர்களில் பெற்றி பெற்ற
வாக்குக் கிடைத்த பவிற்சிக் தொகை என்
வையு? ஒரு டபாசா கூட இல்லை!
போனால் போகிறதென்று ஒரு சின்ன
பெய்சிக் கோப்பையைப் பரிசாகக்
கொடுத்தார்கள்.

இவ்வாறு பெண்கள் மிகக் கடு
மையான உடற்பலிற்சிகளும், உள்
மயில் பவிற்சிகளும் பெற்றவர்களான
மியல் பவிற்சிகளும் எம்மோருக்கும்
இருக்கிறார்கள். எம்மோருக்கும்
ஏனென்ற, டெரென்ஸ், கோச் உண்டு.
இந்த ஆண்டு பெண்கள் இறுதிப்
போட்டியை கூ.வி. குமாரையன் தேசி
நாள் கவர் 60 கோடி பேர் பவிற்சு ரகித்
நார்க்கள்.

பெற்றி பெற்றவாக்குக் கிடைத்த
தொகை கவர் 15 கோடி ரூபாய்! இவ்
வையு இருக்கும் விம்பீண்டன் பெண்
கள் போட்டி இரண்டாம் பந்தாண்
ஆண்கள் போட்டிக்குத்தான் குதலில்.
பெண்கள் பவிற்சிக் தொகையை விட
ஆண்கள் பவிற்சிக் தொகை 50,000 டபாசு
கள் அதிகம். சிகிச்சையின்மேலும்
ஆண்கள் இறுதிப் போட்டிதான் அதிக
எதிர்பார்ப்பையும் பரண்ப்பையும்
உண்டுபண்ணுகிறது!

- எஸ். ஆஸ்கன்

தடத்து வரையறைப் போன்ற உணர்ச்சிக்கு
கடாக வேறு எதுவுமே இல்லை! அதை
தான் இன்று முழுக்க முழுக்க
ஆறுபவித்தேன்!" என்றார் பீட் சாம்பரான்.

பேர்க்க விறுவிற்றுக்க வெயிலில் ஆடி
கடகல் ஒன்றரைக் கோடி ரூபாய்
விம்பீண்டன் போட்டியில் சம்பாதித்த
சாம்பரான், உணர்ச்சிகளான வெளியில்
காட்டிக் கொள்ளாமல் ஆடுகிறவர்.
அதனாலேயே ரகிகர்கலிடம் புகழ் பெற
முடியவில்லை. எப்போது பார்த்தாலும்
தனவையத் தொக்கப் போட்டுக்
கொண்டும் தாக்கத் துருத்திக் கொண்டும்
இவர் ஆடுகிற ஆட்டம் பிரிட்டிஷ்
ரகிகர்களுக்குச் சுத்தமாகப்
பிரிக்கவில்லையாய்!

ஆவாதுடன் என்வர

கடைசி 'கேம்'களில், டபாசா

மறித்தும் ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கை

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு ரகிக் கைபிட்டு

கிடைத்தது. ஆனால் விம்பீண்டன்
நூறாவது பெண்கள் சாம்பியன்ஷிப்
கூட்டத்தில் நூலிழையில் நோற்ற காயம்
ஆரக் கொஞ்ச நாள் ஆகலாம்!

"பிரிக் கோப்பை வயத் துக்கிக்
கொண்டு விம்பீண்டன் கைதானத்தில்"

எம்மோமே இருக்கிறது!" என்றார்
சாம்பரான்.

அமெரிக்க கத்திரி நானா ஐரிஸை 3
ஆம் தேதி ஓர் அமெரிக்க டென்னிஸ் வீரர்
விம்பீண்டன் சாம்பியன் ஆனது ஒரு பெரிய
கௌரவமாகக் கருதப்படுகிறது.

- நம்பி



என் போனஸைக்கு மாறாக எதைப்பாவது சொன்னாய் அவர் இடத்தில் என்னை நிறுத்திப் பார்ப்பேன்... அப்போ அவர் சொல்வதில் இருக்கிற நிலாபம் புரியும்... எந்த உறவுக் கிணற்றுக்கும் இது கலப்பமான தீவு..." என்விறார் உமா.

"எந்த உறவுவையும் கிணறு வரும். அம்மாவக்கும் பெண்ணுக்கும் கூட வருகிறதே... அதையெல்லாம் நாம் நினைவும் நினைத்து மாய்த்து போவதெனவே... மற்ற வர்க்கிடம் பேசிப் பேசி பக்காத்தாபம் தேடிக்கொடுக்கவே... ஆனால் மாமிப்பார் - மருமகன் என்னும் போது மட்டும் அதைப் பெரிது படுத்துறோம்... இது அவையசியமாக நாமே வாங்கித்துக்கொடுக்கவே..."

உமாவின் இந்தக் கருத்தை ஆமோதிக்கும் விதமாக, "மருமகனும் வீட்டில் ஒருத்தி - அவள் சொல்வதையும் நாம் ஏற்றுக்கொள்கிற பக்குவம் மாமிப்பாருக்கு இருக்கணும் - உமா சொல்றது சரி என்று தோன்றினால் நான் ஏற்றுக்குவேன்... இவ்வளவு தோன்றினாலும் 'அது அவ கருத்

மாமிப்பார்-மருமகள் மகிழ்ச்சியான

துள்ளது அதுக்கு ஒரு மரியாதை கொடுப்பேன். சண்டைசொல்லாமல் ஏன் வரணும்...? நாமக்கு என்ன வேலை இவ்வளவு...? முன் காலத்தில் வீட்டுப் பெண்களுக்குப் பொழுது போகாமல் இருந்திருக்கும்... அதனால் மருமகனாகக் கிண்டி வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்திருக்கலாம்..." என்விறார்

உமாவையும் விஜயாவையும் இணைக்கும் பாவமாக இருக்கிறது எதையெனவே.



• விஜயா

அட்டைசில் சத்தோஷமாய்க் கிரிக்கும் விஜயா பாய்கிருக்கிறதும் உமா பிரபாத்தும் மகிழ்ச்சியான மாமிப்பார் - மருமகன் உறவுக்கு உதாரணம்.

"நிறுமாவே உங்களுக்குள் சண்டையே வராது...?" என்று கேட்டால் இருவரும் கிரிக்கிறார்கள்.

"ஏன் சண்டை வரணும்...?"

"கருத்து வேறுபாடு இருக்கலாம்..."

"அதெல்லாம் இருக்கத்தான் செய்யும். உடனே சண்டை போடுவதா...? அம்மா

உன்னைய கணைக் கூட...
மாரியாத்தான் தேர்த்தெடுத்து
வாங்குகிறாள்! சாத்தியம் மற்ற
மருமகன்களும் எவற்றுக்கும்
குணாவதோடு சரி...

குழந்தைகளுக்கு அழகுறான உடைகளை இருவரும் சேர்ந்து வடிவமைத்துத் தந்துத் தருகிறார்கள்.

"இந்த common interest எங்களைச் சிக் கிரமாக தெருவிலி வரச் செய்திருக்க..." என் கிறார் உமா.

உமா - பிரபாத் காதல் இருமணம் செய்து கொண்டவர்கள். இதற்கு மகிழ்ச்சி யுடன் சம்மதமும் ஆகியும் வழங்கிய பிர பாத்நின் பெற்றோர் தமது மகனை 'அப கரிக்க' வந்தவன் என்று உமாவை என்றுமே எண்ணியதில்லை.

விஜயா - உமா போன்ற ஜோடிகள் அழர்வாராகத்தான் அமைகிறார்கள்.

* சாந்தி, பாஸ்க் பேவலையில் இருக் கிறார். சில ஆயிரங்கள் சம்பளம் வாங்கு கிறார். ஆனால் இவருக்குத் தாமே ஒரு புடைவை தேர்த்தெடுத்து வாங்கிக் கொண் ணும் உரிமை கூடக் கிடைப்பது! இவர் வீட்டுப் பெண்கள் அவைவரது உள்ளடை களைக் கூட மாமிவார்தான் தேர்த்தெடுத்து வாங்குகிறார்! சாந்தியும் மற்ற மருமகன்

மாமியாரோ மருமகனோ வீட்டை விட்டு வெளிநடப்பு செய்வது இங்கே சகஜமாக நடக்கிறது...

ஆ. மட்டவன்வ வெயுக்க வைத்து மருமகனைக் கொலை செய்வத் துணியும் அபூர்வ அகரத்தவங்கள் ஒரு பக்கம் இருக்க, அன்றாட நடப்புகளாக இருப்பவை

மாமியார் - மருமகன் வெளிப்படை யாகச் சண்டை போடுவதும்

மாமியார் - மருமகன் மலத்துக்குள் குழைவதும்.



ச. ம. ம

களும் மலத்துக்குள் குழைவதோடு சரி...

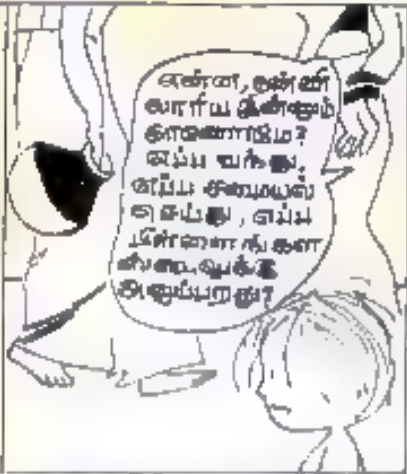
மங்களைத் தம் மருமகன் கல்யாணச் சீராக வெளியீக் குடம் கொண்டு வர வில்லை என்பதை நான் தவறாமல் கூட்டிக் காட்டுகிறார். மருமகன் உஷாவோ, 'மாமி யார் எனக்கு ஒரு தங்கத் திருகாணி கூட போடவில்லையே...' என்று பரிமடி கொடுக்கிறார். யார்த்தங்கள் தகுந்தாய்

66 திதி ன்.. வன்வத் தன்வனி
சைத்திக் கறவாவில்லை என்று
என் மாமிவாருக்கு நொம்பக்
குறை... என் தாத்தவார்,
அவ் வுத்தான் கறவாவாவா 99



* உமா பிரபாத், விஜயா பாலகிருஷ்ணன் மற்றும் பாஸ்க் பெண்கள் தனி மற்ற பெண்கள் வற்றப்பட்டுள்ளன.

நினைவு



என்ன, ஒன்னி
லாரிய குணமும்
கொணாமோ?
எம்ம யாருது,
எம்ம சுவையுவு
வெய்து, எம்ம
பிள்ளைகளுக
வைத்துக்க
அனுப்பறது?



தூண்டித் தம்ம
முறையுக்குத் தன்ன
பேருங்கி வாடுவ
அறாது!

என்?
என்.

19. 08. 1994-ம் ஆண்டு நவம்பர் மீது பிப்ரவரி வரையில் அருகாமையில் இருக்க வேண்டியவர்களைப் முதல் கட்டி மாக நாயிதான். மருமகன் இரு வருமே அத்தனாகவு திரைவு விருந்தி போனும்.

"பிரேதவையே துயிலிக்க விடாமல், கருகமாக இருந்து எய்து இருவரில் ஒருவர் முடிவு செய்துட்டா கூடப் போதும்... அந்த முடிவு அவர்க் செய்யவ மனப்பூர்வான வெளிப்பாடும்... அதை அடுத்த நாளும் உணர்ந்து ஒன்றுமறக்கத் தொடங்குவாங்க... பொருள்பாதும் 'நாம ஒன் முதல் அடிமை எடுத்து வைக்கணும்?' என்று கமோவினாசெதான் அவா விரிவான நாயிதேயும் உருவாவி வளர்ந்துட்டே போகுது..." என்பதொர் டாக்டர் மயங்கி... இவர் மனோநத்துவ நிபுணர்.

"உதாரணமாக, மருமகன் யோட்டாக ஆயிரவிலிருந்து வருகிறான். மாயியாருக்குக் கோபம். யோட் ஆனந்திகா காரணத்தை இவரும் கோட் பிடுங்கை அனரும் சொல்வ தின்பாய். இதுக்காராய் சொன்னதில் ஒரு பணிப் போர் ஆரம்பிக்கும்... யோட் ஆரும் கோயிலுத்தாய் முன் கூட்டியே யோய் செய்து சொப்பி விட வான் - அந்த மனதி இயங்கியெனில் வந்ததுமே யோட்டாய் காரணத்தைச் சொப்பி, 'கவனயா' (குட் டைக்கோ) என்று கோட் கயாள். அன்பு மாயியாரும் குற்றம்சா' (இவது யோயல் மாயல் பாயிது. காரணத்தைக் கோட் தெரிந்து கொள்ளவான்..."

இதுபோன்ற விஷயங்களில் முதல் அடி எடுத்து வைப்பது இன்னவருமற்றது வினாக்குத்தாய் கயாள் என்பது டாக்டர் மயங்கியாவிட கருத்து. "ஒரு வாகுக்கு போய் வானாத்தக் கொடுத்து அட்டான்' செய்து கொள்வது என்பது பொய்ய கஷ்டம்..." என்ப தொர்.

"உய்வாததான். ஆனால் வானத்து கொடுத்து அட்டான்' செய்து கொள்ளும் மருமகன்களில் கதி கொடர்ந்து அதுவே தாய் நிமிசமே முடிவானது போகிறது! அவ ளுடைய உயிருக்குப் மதிக்கப்படுவது எப்

பொது...? என்பது நாயிதான்' என்பதும்.

இந்த வாதத்துக்கும் பதில் இருக்கிறது டாக்டர் மயங்கியாவிடம்.

"நம் சிறு அகம்பதியில் கல்யாணம் எய்தும் போது பணம், காசு சேர்த்துத் தயார் செய்வது போல் சம்பந்தப்பட்ட வர்கள் மவங்களைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்வதில்லை.

"எப்போத்தான் மாயியாவிட்டே பேரெடுக்கப் போறியோ?" போன்ற அங்க வாய்ப்புகள் கல்யாண வயதைத் தெருங்கும் பெண்களில் மனநிலை மாயியார் பற்றிய ஒரு பாங்கு இமேனது உருவாக்கி விடு கின்றன.

"மாயியார்களும் 'தங்கள் வேலை களைப் பகிர்ந்து கொள்ள ஒதுக்கி வரு கிறான்' என்றே நினைக்கிறார்கள். வரப் போகும் பெண் வாழ்நாள் முழுவதையும் இவ் கம்முடன் கழிக்கப் போகிறாள்; இது நான் வகை மகனுக்கு நாம் செய்தவற்றையும் அதற்கும் அதிகமாகவாம் செய்யப் போகிறாள்' என்ற எண்ணம் மாயியாருக்குப் போகிறவருக்கு ஏற்பட வேண்டும். இதைப் பற்றி கோரிக்கைய் அப் பெண்ணியிடம் அய்யம். அதுதொழும் பரிவம் பாசமும் உய்யாரும். மாதாக என் மாயியார் இருத் ததைப் போய் தோஷனையுடன் நாயும் இருப்போம் என்று இருத்தாய் பிரேதவைய தான். இப்படிப்பட்ட வர்களால் மரு மகளில் சிங்களி கிவ்வ வித்தியாசமான பற்றக் காரணங்களைக் கூட ஏற்க முடி வாமம் போகிறது."

இந்த நினைவமைப்பதான் பாலா ஸார்ந்தியில் விட்டிய் பார்க்கிறோம். "நான் பிரிஸ் வாவைத் தன்னிற் சாற்றிக் கழுவ வில்லை என்று என் பாயியாருக்கு சொம்பக் குறை... என் நாக்குவார், அப்போத்தான் கழுவவாராம் மட்டவ் வினாவி விடுமே... என்றாம் கேட்டாய்தானே..." என்று பாயிவிதொர் பாலா ஸார்ந்தி.

ஆனாலும் பாலா சமாளிக்கிறார்.



52D.

"சிவ் விறைக்கணங்க டா. கோ'டுக் கேட்டுச் செத்து விடுவேன். ஆயின் வேலைகள் பற்றியும் நம்மங்கள், தேவதிகள் பற்றியும் ஹாரியாரிடம் விவரமாகப் பேச வேண்டும். இதுவாய் ஒரு தேவதமை உணர்வு ஏற்படுகிறது" என்று சொன்னிறார்...

"பெண்கள் அதிகமாக வேலைக்குப் போனதும் இந்தக் காலத்தில் ஹாரியார் களை உபயோகப் பொருளாக நினைத்துக் கொள்ளுவது அதிகரித்து வருகிறது..." என்று எச்சரித்திறார் டாக்டர் மல்லிகா.

இதை உணர்ந்துள்ள சில ஹாரியார்கள் எழுப்புகின்ற பிழைப்பு ஒதுக்கிவிட இருப்பதும் உண்டு. "என் ஹாரியார் எங்கும் குடும்ப விடிவாகிவிட நமையாடுவாதிடம்மைய; எங்கள் சோசனையாகியும் உதவுவாதிடம்மைய..." என்று அங்கவாய்க்கிறார் காவலா. இவர் குறந்தை சேந்தக் கோது நவியாக அவையளையட்டு வேலையக்குப் போவாதிடு கொடுவ சேந்தையாதி ஹிட். 1. நாம்.

இதற்கு நேர்மாறாக, வேலையக்குப் போனதும் பெண்கள், ஹிட் டுப் பொறுப்பை நாம் போதுமான அளவு பரிசீலித்து கொள்ள விடியவையோ" என்று குறித்த உணர்வு காரணமாக எல்லா வேலையகங்களும் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு இண்டா ராடி போவதும் உண்டு. "இப்படிச் செய்து வந்தி ஹிட் டாய், நாம் பார்த்துக் கொள்வோம் என்பதற்கு அறிந்ததறியில் மற்றவர்கள் எதையோ சொல்லியிருக்கைய, ஆர்ப்பிவிருந்து நிரும்பி கார்பி 1 ம்னர் கருவியை முழக்க எல்லா வேலையகங்களும் நாமே செய்த வேண்டி விருக்கிறது..." என்று வருத்தப்படுகிறார் மருமகள் சாத்தி.

"ஹிட் டு நிர்வாகத்துக்குப் பொறுத்த மட்டில் வேலையகளை எண்ணிக்கை அளவில் சரித்து விட முடியாது - எனட போட்டுப் பார்த்த வேண்டும்..." என்று குருக்கிவிட விட வாகம். "டம்னர் கருவியை துணி மடிப்பதும் மட்டுமேதான் வேலையகனா... போசித்து போசித்து பட்டெனப் போட்டு, காணங்கள் வாய்க்கி, எவ்வ காலப்பது

என்று முடிவெடுத்து... இதென் காய் மாரி யார்கள் பார்த்துப் பார்த்துச் செய்திறார் கனே..."

டாக்டர் மல்லிகா முன் கையாடும் போதனை: "ஹிட் டு நிர்வாகமானாலும் சரி, வேறு விஷயங்களானாலும் சரி மணம் ஹிட் டுப் போசி விட வேண்டும். 'நான் இதைச் செய்தேன், நீ இதை இதைச் செய்து விடு' என்று மிகக் கவரமாகப் பரிசீலித்து கொள்ளலாம். சில நாம் சென்று ஒரு மாறுதலுக்காக பொறுப்புகளை இடம் மாற்றிக் கொள்ளலாம். எந்த உறவுமே மணம் ஹிட் டுப் போகவதாய் வரப்படுகிறது."

ஹாரியார் - மருமகள் என்று வரும் போது இப்படி குறடாகம் வைத்துக் கொண்டு செயல்படலாம்:

- மருமகள் பொறுவாக தல்ல பெயர் எடுக்கவே ஆகாப்படுவாம்.
- மாரியார் இயேகான சந்தேகத் துடங்கதன் இந்த உறவை அழகுருவார்.
- மருமகள் பேசாமலே இருந்தால் மாரியாரின் சந்தேகம் வலுப்படும்.
- மாரியார் பணம் பொருள் போன்றவற்றை ஓர் உரிமையோடு நடத்துக் கேட்கும் போது உண்டாகும் மனக் கலப்பு இயேசிய மாறாது.

● மாரியார் வெறும் மிரட்டும் கமா காரம் அல்ல. என் கணவனைப் பெற்று வளர்த்து ஆளக்கிவதால் அதன் பொருட்டு மரபு ரீதியான சில எதிர்பார்ப்புகள் அவ னுக்கு உண்டு.

இவற்றையெல்லாம் நினைவு வைத்துக் கொள்வதுடன், அன்றாட சமையல், சாப்பாடு, ஹிட் டு நிர்வாகத்துக்கு அப்பாற் பட்ட ஒரு கவையிலேயோ கைத் தொழினிலோ இருவருமே எடுபாடு கொண்டிருந்தால் அது மாம-நெருங்கி வர மிக்க உதவிகரமாய் இருக்கும். இதற்கு அட்டைப்பட தோடியே சாட்சி.

- கலா மூர்த்தி

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்: கோபிநாத்

பூக்களைப் பறிக்காதே என்றால் செடிகளையே குத்துவதா...?

இந்த பூமி -
சூரிய குடும்பத்தின் உயிருள்ள வாகை!
முதல் உயிருக்கு
உயிர் தந்த அன்னன்!

மனிதன்
பரிணாமப் படம் பயின்ற
பன்னிக்கடம்

அருகம் புறமும், அரசமரமும்
அம்பாவும, ஆதாம் குலமும்
எல்லோரும் தான் இவனின் பின்னடைவ்

இங்கே துளத்தொடை
பெருக்கி விட்டோம்!
வளத்தொடை குறைத்து விட்டோம்!

தாவரம் -
உயிர் மரவுளின் உற்பத்திக் கேந்திரம்!
அன்று ஆதிமனிதனுக்கு தெருப்பைக்கட...
அறிமுகம் செய்தது
காட்டில் உரகிக் கொண்ட
மரங்கள் தானே!

மண்ணோடு போர் உறவுகொண்டு
தீய்க்காது திற்பவை மரங்கள்,
உண்ணாமலில் அனாதைகள்
மண்ணின் மைந்தர்கள்!

இங்கே - நிலத்தோடு மனிதன்
ஒட்டியிருப்பதே
இவன்மீது பூமி கொண்ட
நர்ப்பு விசைவெள்ளும்
பாசப் படைதானே!

பூக்களைப் பறிக்காதீர்கள்
என்று பலரை பார்த்து
சரி, செடியையே பறிப்போம்
என்பவருமுண்டு இங்கே!

வருண பகவானுக்கே
தொண்டை கரண்டு போனதாம்!
மரங்கள் மாண தாய்
மேகங்கள் முகம் வெளிநி
வேலை நிறுத்தம் செய்கின்றன!

இனி சூல் கொள்வதில்லை
என்று அனை குறுகரத்து விட்டன!

ஒருபுறம் மரங்கள்
மரன் ஒலமிடுகின்றன
மறுபுறம் - காற்று
உரும்புகையில்
மூச்சுத் திணறி மூர்க்கையாடிக்
கொண்டிருக்கிறது.

ஆகைகளும், கைகளும்
காற்றுக்கு விஷமேற்றும்
வேலை செய்கின்றன!
ஒரோன் படவத்தில்
ஒட்டி, மெருகின்றன!

விஞ்ஞானம் தமக்கு
வெளிக்கம் தந்தது.
பூமிக்கு வெளியம் தந்தது.

இரண்டு தூற்றாண்டு
அறிவியல் அனலில்
இயற்கை கருவி வருகின்றது!

பூமியில் மூன்று பங்கு நீர்
ஒரு பங்கு நிலம்
அதில் முதலில் விழுந்த குப்பை
மனிதன்!
இங்கே வாழ்வதாம்
இன்றும் குப்பை கொட்டிக்
கொண்டிருக்கிறதாம்!

தம் தகரங்கள்
தரக்களவில் தகல்களாகி விட்டன!
விடு விட்டு வெளிவந்தாம்
விடுவெல்லாம் குப்பை!
புதிய படம் என்றால்
திரையரங்கில் குப்பை!

காற்று வாய்கப் போனால்
கடற்கரையே குப்பை!
பெருந்து நிலையத்தில் தீராத குப்பை!
நிருவீழ வந்தால் - கோலிவிழை
குப்பை!



அம்ஜத் பறத்

ஆடி பதினெட்டில்
ஆறெல்லாம் குப்பை!
கொடை வந்தால்
கொடை களாயல் குப்பை!
மாராடு நடத்தால்
மாராடு குப்பை!

அப்பப்பா - இங்கே
அதுவும் திறந்திருந்தால்
வாழில் கூட விழும் குப்பை!

நகரத்தை மட்டுமா
தஞ்சாவதி வைத்தோம்?

நாகரிகம் சொல்லிக் கொடுத்த
நடிக் களையையும்
கொடுப்படுத்தி விட்டோம்!
அதற்கு அழுக்கைத்தான்
அன்பளிப்பாய்த் தந்தோம்!

கங்கா சோப்பில்
மேனி குளித்தோமே
கங்கையைக் கழுவு
சோப்பு கண்டா இங்கே?
அந்த தடி - நகரும் மயமானால்
மாழிப் போனதே!

காஸ்பீர் ஏரி
கழிவுகளின் களஞ்சியமாகி
விட்டதே!
கடலையும் கூட தரம்
கவவிட்டு விடவில்லை!

வணகுடாய் போர்டலில்
கடல் எந்தவன முறை
என்னென் தெய்ததுத்
நிக்குவித்தது!

இது போதாதென்று
வல்லரசுகள் எல்லாம்
கட்சத்திரப் போருக்கு
நான் குதித்துக் கொண்டிருக்கின்றன!

இருக்கும் பிரதமத்தைக்
குறைத்து விட்டு
இன்னொரு பிரதமம் தேடிப்
பறந்தொடுக்கின்றார்கள்!

நாம் காஸ்மி திற்கும்
உலகப் பந்தை
உதைத்து ஆடிய
விவசாயாட்டுகள் போனதும்!

இதுவரை உங்களுக்குக்
கால ரோத்திரிகள்
பூமிக்கு மாகதானே ரோத்திரிகள்!
இவியெனும்

சுற்றமும், கட்பும்
பெணுவதைப் போல்
சுற்றுப்புறம் பெணுவோம்!
ஆரோக்யத்திற்கு ஆதாரம்
கொதாரம் எவ்வாறியோம்!
மாதா பிதா வென்று
பூமிக்கும் வானத்திற்கும்
மரியாதை செய்கோம்!

விட்டா தெலுங்கு
அது உயர்வு உரிமை!
தட்டா தெலுங்கு
அது உயர்வு உரிமை
இவற்றுக்கும் மேல்
இயற்கையைப் பூமிக்கு
அது உயர்வு பரிசுரிமை
பெருமை!

(திரிணாமுகல்பெஸ் நடந்த உலகச்
சுற்றுச்சூழல் தினத்தில் வாசிக்கப்பட்டு
உலிமத)



கல்கி



1993
ஜூலை 18
மலர் : 51
இதழ் : 51
பூதிமுக
ஆடி 2

விரிவுத் மேத்தாவை தாடாதுமன்ற கூட்டுக் குழு விசாரித்த பிறகு அக் குழுவின் தலையவர் மீதா ஒரு ஆச்சரியமான அறிக்கை விட்டிருக்கிறார். அதன் படி ஹர்ஷத் புதிதாக எந்த ஒரு சாட்சிகளும் முன்வைக்கவில்லை என்பதோடு, பின்வருமாறு தடவை முன்னூக்குப் பின் முரணாகப் பேசியிருக்கிறார்! இவர் விசாரணை நடத்தியதா அல்லது முரண்பாடுகளை எண்ணிக் கொண்டிருந்ததா என்று கேள்வி ஒருபுறமிருக்க, ஏற்கெனவே முன்வைக்கப்பட்டுள்ள சாட்சியங்கள் மெய்யா போய்யா என்பதை உறுத்துப் பார்க்க மீதா விசாரணையைப் பண்படுத்தியிருக்க வேண்டும். மாறாக ஹர்ஷத்தின் வாக்கு முயற்சியைமீறும் சாட்சியங்கள்மீறும் அயர்வியைப்படுத்திப் போகவது த.ம.க. குழுவிற்கு உண்மையைக் காட்டினால் ஆர்வம் உண்டா என்ற சந்தேகத்தை எழுப்பும்.

மீதாவின் அறிக்கைக்குப் பின் அறிக்கை கொடுத்ததன் ஹர்ஷத் மேத்தா, இந்த ஒரு கோடி ரூபாய் காலம் குற்றம்சாட்டிய தன் இதுவரை சமர்ப்பித்ததன் சாட்சியங்களைமீறும் என்ற கறுப்பாடி பட்டியலிட்டிருக்கிறார். அதற்கு மேலும் சிலவற்றைக் கூறியுள்ளார். எல்லாவற்றையும் ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும் போது முக்கியமாக நம் கவனத்தைக் கவர்வின்ற விஷயம் என்ன :

கலிங் கிட்டளுடன் நடந்த டெலிஃபோன் பேச்சு ஒலி தாடா "நிருத்தப் பட்டுள்ளது" என்று கலிங் கூறிய போதிலும் இந்தக்கை டீபோன் பேச்சு நடக்கவே இல்லை என்று அவர் கூறவில்லை.

கலிங்கம் அவர் தகவல்கள் சந்தர்ப்பம் கிட்டளுடன் கல்கிசு திதி சேகரித்து அளிப்பதில் தெருங்காவலாகவே கருப்பாடி வந்துள்ளனர். இந்திரா காந்தி ராஜ்யம் காந்தி காலத்திலிருந்தே தெருக்கம்.

பிரதமர் இல்லத்துக்கு வருகை தருவார் பற்றிய குறிப்பேடுகள் தீவைத்து அழிக்கப்பட்டு விட்டதாக பிரணாப் முகர்ஜி கூறியது அநிச்சி அளிப்பதாகும். உலகின் எந்த தாட்டிலும் பிரதமர் இல்லத்தின் வருகைப் பதிவேடுகள் இந்தக் கூறியவை அடையவில்லை.

பிரதமரை ஹர்ஷத் மேத்தா சந்தித்ததாகக் கூறப்படும் தேதிக்குப் பிறகு தான் தந்தியாக் தேர்தல் தடைபெற்றது என்பதும் அங்கு பணம் வாரி இறக்கம் செய்யும் வாய்ப்பும் அமையும்கு அறிந்த உண்மை.

பிரதமர் ஒவ்வொரு தாளும் வார் வாரைச் சந்தித்தார் என்பதற்கான "என் கேஜ்மெண்டம்" பதிவேட்டில் குறிப்பிட்ட இவற்றில் ஒக்கோகன் பெயர் காணப்படுகிறது. ஆனால் தான் அமையவரும் அறிந்த அக்கோகன் அன்று பிரதமரைத் தான் சந்திக்க தேன் கோ.கவுர் இல்லை சந்திக்கவும் இல்லை என்று கூறி விட்டார்.

குறிப்பிட்ட தமன்டன் கூட காணாத திரிபுத்துக்கு திரிபுடன் பிரதமர் என்ற சொல்லு கொண்டு குத்தார் என்பதை திருச்சிக் முடிவாகம் "இடைவெளிகள்" இருக்கவே சொல்லிவை.

கிட்டே. தீவிரமாக விசாரணை நடத்த முடியாதவாறு அந்த இல்லம் வுக்கு மேலிடத்துக் குறுக்கிலும் கட்டிடப்படும் உண்டா! பங்கு மாக்கிவிட்டால் மீதா அறிவைத் தலையகிடு இல்லை" என்று கூற வறுத்துத்தான் மாதவன் ராஜி வாரை சொல் தோத்துவந்து.

திருவகை இல்லவாறு இருக்க த.ம.க. குழுவாவது உண்மையைக் காட்டினர் ஆர்வம் காட்ட வேண்டுமெனவாறு பூதி மெருக முறம்பாசல் இதுவும் ஒரு போய்ச்சம் விசாரணை ஆகி விடும்.

பிரதமருக்கு எதிராக உண்மையான சாட்சியங்களுக்கு கறுப்பாடி, "தான் ஹர்ஷத் மேத்தாவை சந்தித்ததே இல்லை; ஹர்ஷத்தின் குற்றம்சாட்டுக்கள் கவனத்துக்குரியனவைய அண்" என்பதற்கு அதிகமாகப் பிரதமரால் ஏதும் கூற முடியவில்லை.

"ஹர்ஷத் மேத்தா ஒரு கிரிமினல்; அவர் கறுவதற்காகப் பிரதமர் ராஜி வாரை சொல் வேண்டும்கு" என்று மேட்டா உத்தரவு ஒரே பதில் : "தரவில்லை" என்றபடியேயேயுள்ளது. இதற்காவான் இல்லை" என்பதற்கான். திட உச்ச வரம் 1981. கிறன் முகம், மேட்டா விவகாரம் வரை பய காலம் குற்றம் சாட்டுக்களுக்கு ஏற்கென்கு அவர்குடுவாத்தியாகும் உண்மையிலிருக்கின்றனர்.

வரப் போகிற கூட்டம் பூதி தேர்தல்களிலும் தொடர்ந்து வரக்கூடிய தாடாதுகளுக்கு தேர்தல்கள் கிட்டே தலையகிவாயம் மேட்டாவர்களை தெருக்கு தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும். பூதி திரிமதவாசம் கறுத்தி கிட்டி விட்டு ஹவதாசு முறையாறு த.ம.க. குழு உலகின் கிட்டி வேறு ஒரு தலையகாரத் தேர்த்தெடுக்கிறது ஒன்றுதான் 1981.

முன்னம் பந்திவை 1981. 1981 கொண்டு முன்மேட்டா ஆட முடியாது!

தமிழ்நாடு
நாடுதலையகிடு பெற்ற
தாபென்றதும் 1981
பாபா. - பாதிவம்.

மாடுக்கள், பரவுசமாக!

“பாடுவா? தாயா?” என்று தங்காதினம். தாயாவைப் பாடுவதில். மனம் இவ்வாறும். ஆனந்தம் குடிவெள்ளை போல தாய் உன் மனறவும். பிரிவடைக இவ்வாறு, அவற்றைச் சாவிக்க குடிவன் என்று தம்பிக்கை. நிறுத்தும்.

“மேய் திறுத்துவா” என்று காராவது சொல்லுக...? “பறவை உன் பாடுகின்றவ; மீக்கம் பாடுகின்றவ, தாய் ஏன் பாடக் கூடாது? தீவகனும் பாடுவதில்” என்று சொல்லுகிறான்!

50 ஆண்டுகளுக்கு முன், மனவ மீக்கம் போத உலகிலுள்ளவன் என்று தாய் அறிவிவன் அறிவுக்கம் கருகி வர். இவ்வாறும் உமகப் போல் தந்த சாந்திப் தெருவாவின கூதர் படைவின் ஏ-போட் வந்தும் உங்கம் கணக்கம் கண்டுவிடும் அமெரிக்கம் கூதர்படை கூதர்போபோவான்ஸ் வன் துள் கருகிவடைக்க கூடவில் இறக்கிவ போது மனவமன ஒலிவன் கேட்டன. மீக்கம் தாய் தெரிவ வந்தது அது மீக்கம் எழுப்பும் ஒலிவென்று!

பாடுவன் மீக்கம்!

ஒலி எழுப்பும் மீக்கவின் குறிப்பித்தக்கவை பான்செய் மீக் (Henswick) மீக் (Hens), தெட்டை மீக் (Huck) ஆகியவை. பான்செய் மீக் கவர்க்கொழி மொவ உள் தந்த எழுப்புவதே. பான்செய் மீக் இவ்வாறு பாடி ஆன் மீக்கவையி கவந்திடுகின்றது. தெட்டை மீக் எழுப்பும் ஒலி, மோட்டர் காக்கின் எழுப்பும் ஒலிவை ஒத்திருக்கிறதா? இது அந்த மீக்கம் காதல் (கூட்) மீக்கின் ஒலி குகைகள் ஒலிவையி போல கேட்கும்.

கொஞ்சு கரவா!

கூடவின் மீக்க தெந்த பாட க்கம் நிமிக்கம்வந்ததா. அமெ மீக்கவின் மொவகுமெட், மான் கெட் (Long Term) ஆவது உத



கத்தல் கேந்த மீக்கா மீக்கவின், திருவான் காரவென் பன்வையி உத கத்தல் கேந்த காதலில் பெருமில் நிமிக்கம் பாடக்கவையி பறிவு சொந்து ஆரவந்தவன். வட பரிமில் பெருமில் மீக் 450 நிமிக்கவையி கவின் பாடக்கவையி, அட்டாவல் மீக் பெரும்கடவின் 80 நிமிக்கவையி கவின் பாடக்கவையி ஒலிப் பறிவுக் கருகிவின் பறிவு சொந்து கம்பகூட் கில் கொடுக்கப்பட்டது. பான்செய் மீக்கம்! அந்தப் பாடல் கவின் தாய் மனம் இருப்பதும் தெரிவ வந்ததுவது.

ஒரு அமெரிக்கவன் நிமிக்க கவின் அமைத்தான் ஒலி பாடக்கவையி கருகிவதும், கவன்பொக்கின் அந்தப் பாடல் தெரிது தெரிதக காதலி வகுவதும் கண்டுவிடக்கப்பட்டதும் வது. ஆன் நிமிக்கவையி கட்டுமே மருகிவந்தவ வந்தது குறிப்பிடு போன்றவ விஷயம்.

விவிலுக்கும் பறவை!

இந்திவ மனவன்பாடி தங்கு மோட்டகவது. ஹக்காம் (Harkham), மோக்கா (Maggie), மோட் விவன் (Starling) போன்றவை விவிலுக்கம் போல் பேசி, பாடவுக் சென்றன.

தென் அமெரிக்கா, ஆப்பிரிக்கா நாடுகளில் வாரும் மானிப் பறவை (Hall Bird) மீக் பாட்டுவதா அதிக தெருவையிமேட்டக் கூறுவது! திரோப் மீக் தென் கி. நடுக்கம், ஆன் நி மீக்கவ வான் பறவை போன்றவை மூன் பான்செய் மீக்கவின் எழுப்புவதே.

இவ்வாறும் பாப்பட், விவிலுக் குக் பறவை போன்றவை இவ்வ வகையி பருகிவின் கவன்பாடுவ மீக் விவிலுக்கவ பறவைகள். பான்செய் பறவை, தங்கவப் போலவே தங்கு குகைவத் தானே கேட்டு சிக்கிறதா. விவிலுக்கும் பறவைவின் குக் விவின் ஒலி போலவே இவ்வாறு ஒலிக்கக்கவது.

- விருத்தவன். குத்துசாமலிங்கம்





நில், கவனி, வெற்றி கொள்!



“ஷா”

அடிக்காது” என்று சவால் விட்டு பிஸ்கம்பம் ஏறி, பன்விரண்டாவது வயதில் வயது சுரத்தைப் பறிகொடுத்த மானிக்கத்தையும் அய்யா தட்டு வண்டியையும் சிதம்பரத்தில் அறிபாதவர் வெகு சிலரே. சிதம்பரம் நகரைச் சுற்றி முப்பது கிலோமீட்டர் தூர சுற்றவாக்கு அவர் செய்வாத ஊரே இங்னைய. அன்றாடம் நேளைப் படும் அரிசி, காய்கறி, மணிகைப் பொருட் களியிருந்து கட்டும், பீரோ, மெனஜ், நாற்காலி, கிரைண்டர், யாஷிங்மெஷின், நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள், என அவர் ஏற்றிச் செய்யாத களையோ இங்னைய.

ஒற்றைச் சைக் மனிதரால் இதைவெல்லாம் எப்படி செய்ய முடிகிறது?

“ரொம்ப கஷ்டந்தான்” என்று சொல்லி இன்று முப்பத்து மூன்று வயதான மானிக்கம், மத்தவர்களோடும் வண்டலும் கேலியுமான பேச்சு ஒருபக்கம், ஒத்த கைகளிலே எவ்வாற்றதையும் செஞ்சுக்க முடியாத தவிப்பு மறு பக்கம், இப்படியொரு வாழ்க்கை நமக்கு அவசியந்தானாகிற வெறுப்பு மூன்றாவது பக்கம் ஒவ்வொரு நாளும் நிம்மதியின்றிவாத வாழ்க்கை, பல சமயங்களில் தற் கொல்ல பன்விரண்டினுள்

உருகப் பிடிவாக்கப்போம். நம்மாவையையா அப்படியொரு முயற்சியிலே இறக்கவே. இப்படியே நாளா யாருமும் ஓடிக்க. வெளிக் காவம் ஆறியது மாநில மனக் காவலும் ஆறிய பிறகுநான் உணவாணை ஒத்துக்கற பக்குவம் வந்திச்சு. நேற்கைவிட, நானா னையிட... இவ்வாக்குவந்து நிறும் கத்திய சாகவாநான் நிறும். அப்படிவந்து நிறுவுக்கு வந்தேன்.... அடுத்தது என்வ பன்வ வாய்ந்து போகிச்சேன். முடிந்தே போனவை களை கொடுபேன். வாக்கியில் போகு அடிச்சேன். ஒத்த வாக்கியோட வாக்கியம் ஒட்டியதும் போடு அடிச்சதும் என்னையும் சொல்ல முடி

நேர்க்கையக் கதை;
நானாயக் கதை;
கின்னைய நேஜம்!

வங்கத சைநிவந்தகக் கொடுந்துங்க. வேலை இல்லாத நாட்டில் கொன்விடக்களையில் விடைக்கும் விரைகளைச் சேகரிக்க வித் தேன். வகுமானர் கொஞ்சமாகத்தான் விடைச்சது. ஆயா வேலைய கொஞ்சதான் கைக் கிள் யோடு அடிச்சதும் மனக்கூழ் புதுத் தெய்வாகக் கொடுத்தது. எனதுயர் செயலா லாடிவுங்கத தும்சிக்கையை உண்டுபண் ணிக்க. கருக்கார கொம்புதான்-அர், கைக்கிள்தான் கைக்கு ஏற்பட்ட. கைக்கை மறக்க காரணமாக இருத்ததுவந்து கொய்வ வாம்."

மீர்விக்ஷிவ் பிற வார்த்தைகையால் தங்களுக்கு ஏற்பட்ட... மிதிச்சிவதைத் தெரி விப்பதுபோல் அவரது பொற்றோர் சொந்த மானம் மகனானவோ அவருக்குத் திருபாய்மைச் சொது வைத்தார்கள். கைக்கைச் சேகரிக்க உறவுப் பொய்ச்சை மனைவியாக வந்ததில் மேலும் மிதிச்சிவற்ற மாப்பிள்ளை மானிக்கம், வேலைகளுக்குச் சென்று முன் னுக்கு வந்தார். என்றாலும்கூட போயிய வகுமானம் விடைக்கவிய்யை, வறுமையை விரட்ட அவர் மேற்கொண்ட எய்வா லாவற் கெனும் தோல்வியற்ற தினையில் அவரது மனைவி தற்கொளைய சென்று கொண்டா டிட்ட. மானிக்கம் இவ்வாவது தடவையாக அடிபட்டார். அனைவரிடமிருந்தும் விலகி வெகுதூரம் சென்றார்.

மனத்தில் பட்ட காலத்தை ஆற்றிக் கொள்ள ருதுரை, திண்டுக்கல், பழனி, சென்னை என கைக்கிளியேயே கற்றினார். வழிச்செலவுக்குத் தேவையான பணத்தை கைக்கிள் போடிக்கை காட்டியே சம்பாதித் தார். ஒரு நீண்ட பரணதும் பங்காப்பட்ட மக்களில் சத்திப்புர் ரிண்டும் வார்த்தைகை போடிக்கை கைட்ட, கைர் திரும்பினார்.



"இந்த காலத்துவ எய்வாயே நாம் தினையக்கிறதற்குத் தலை கிழா மாறி நடக்குது போங்க."
"எனது வங்க அப்பாடிச் சொல்லுங்க?"
"12345 - ஸ்திர நம்பருக்கு ஃபேரர் பண்ணினா, 54321 - ஸ்திர நம்பர் விடைக்குதே!"
- சீக்காழி வி. சேலதி.

தெருவிய நண்பரொருவர் கூறிய பத்திரி கைச் செப்தி பார்த்து, கொன்வைவியுள்ள தனியாருக்குச் சொத்தமான செயற்கை உடலுதுப்புகள் தாராப்பி திதுவனத்திற்கு கைக்கிளியேயே கொன்று நம் தினையைக் கூறி இயவயாகையே கரமொன்றைப் பொருத்திக் கொய்க் கர்.

தொடர்ந்து பயரது உதரிக்காரங்கள் தீன், புதுபம் என்ற பெயர்வை இவ்வாடா யது மனைவியாகக்கிக் கொண்டார். இதைத் தொடர்ந்து உற்ற நண்பரொருவரின் முயற்சி காலும் கொன்விடக் காராக்கி ஒன்றிய அதி காரிகளின் இரக்க மனப்பாங்கமையாலும் ருதுரை வங்கி திரியாகத்தினர் தயவாரும் கடன்வெற்று, சொத்தமாகையே கைக்கிள் கடை வந்ததார். ஆயாய் திரிய பருது நீக்கு வதற்குக் கூட யோதொருவரின் துணை தேவையப்பட்ட தாய் கைக்கிள்களை விற்றுத் தட்டு வயங்கையை வாங்கினார். ஆழம்பத்தில் காயாய் மிதித்துச் சவாரிகளைய் பிடித்தார். (பார்க்க - பட்டம்). திரை மனைவியின் முயற் சியில் கடன் பெற்று மோட்டர் வாகனம்ப் பொருத்திக் கொண்டார்.

மீர்விக்ஷிவ் தொடர்ந்து வண்டிச்சவாரி விடைக்காதது பெரும் பிரச் னையாக இருந்தாலும் கூட அவ்வப்போது விடைக்கும் சவாரிமூலம் வரும் வகு மானத்தை வைத்துக் கொண்டு பட்டினி கிடக்காமல் ஜீவனம் நடத்துகிறார். எந்த காலுக்குச் கணம் ஏற்றிச் சென்றாலும் இவர் திரை உதரிக்கைக் கூட்டிச் சென்றதில்லை. செய்யும் வழியில் வண்டி நின்று விட்டாலும் மோசடிப்போர்வழிகள் எதிர் கொண்டாலும் திரைமவுடன் சமாளிக் கிறார். தயக்குள்ள ஒரேபொரு குறை துள்ளம் மிதித்து வங்கி வழங்கிய கடனைத் திருப்பிக் காட்டாதே என்விரும். நாணயத் தையத் திரைவையையர் பெரிதும் மிதிக்கும் மானிக்கத்துக்கு இது பெரிய உறுத்தல்.

"அய்வைக்கு 'மின் கைக்கிளியே ஏறா தேய்ந்து' கைக்கிள் எய்வையோ சொன் னாங்க, நான் கேட்டுக்கிடைய இர்போ சைய்த்து பார்க்கிறேன். ஒருகால் கைக்கி லாவை ஒய்யொரு தாலும் உணர்த்து பார்க்கறதாயே நப்புச் செய்யயே தோண மார்பேட்டுக்கு... மறுகை வார்த்தைகைகதது கடைவியை ஒரே மாமிரியா இருத்துடற திவ்வை. காலத்துக்குக் காயம் மாலும். மாரதாடு போது நான் மார்த்துது." சரக மாகத் தத்தையம் பேசுகிறார் மானிக்கம்.

ஒரு மறக்க லாடியாத சம்பவம் தந்த பாடம் படிப்பறிவே இவ்வாத மானிக் கத்தை திரை சித்திக்கவும் செயப்படவும் செய்து கொண்டிருக்கிறது.

- தெய்வாசல் தெருஞ்செயியன்

அது நகர்விறது, அது நகர்வதில்லை.
அது தூரத்தில் இருக்கிறது, மத்தியம் அருகே இருக்கிறது.
அது எல்லாவற்றின் உள்சேயும் இருக்கிறது.
அது எல்லாவற்றின் வெளியேயும் இருக்கிறது.

- டிசோபலிஷத்

ஜோ. அரண் பளாக்மெயில்
செய்யும்,

அத்யம் -

22

இவ்வகப்பகுதி, என் சத்தோஷ நிலையம்
என் ப் பரபரக்கது.

"அந்த மனிதன் ஏதெல்லாம் என் தேர்ந்
தெடுக்கான்?" உளவிகாரி கேட்டார்.

"அவன் கேட்ட அளவுகளின் கம்ப
புட்டி நான் ஏதெல்லாம் தேர்ந்தெடுத்
தது."

"ஏதெல்லாம் எப்போதிலிருந்து கால
வரின்னா?"

"அவன் ஒரு நாளைக்கு ஒரு தந்திரத்
தான். தேற்று காலம் அவனைக் கால
வரின்னா, வீட்டுக்குப் போயிருப்பான் என்று
நினைத்தோம். ஆனால், அவன் காலவரின்
இருந்து போய் வந்தது."

"அவன் இங்கிருந்து போவதற்கு சாட்
புடன் உன் ன?"

"இவ்வளவு போவதற்கு முன் கம்பி
புட்டி என் செய்வான். இப்போது போய்
வரின். அன்று ஏதெல்லாம் படுவாகவின்னா.
அதற்கு அவன் இங்கிருந்து போக
வரின்னா."

"கம்பி புட்டி என் தவறிலிருக்கலாம்."

"இது தப்பே சொந்தகவின்னா."

"இங்கிருந்து போகவின்னா வெளியில்
என்னா, ஆனால்?"

"அதுதான் மர்மமாகவுள்ளது."

"ஏதெல்லாம் அதுமட்டும்தான். அட்டை, பார்க்க
லாம்?"

"தாராளமாக."

அதுமட்டும்தான். என் N1010

நிலை : மாதிரி

அளவு : 30-35-35

உயரம் : 5 அடி

முடிவின் நிலை : கறுப்பு

தேவை : ஒரு நாள்

அதுமட்டும்தான் உளவிகாரி

அதுமட்டும்தான் ஏதெல்லாம்

"ஏதெல்லாம் ஏதெல்லாம் காலவரின்
உன் ன?"

"காலவரின். மிக நல்ல பொன், கால
வரின்னா குறிக்கவின்னா காலவரின் வந்
தான்."

"ஏதெல்லாம் காலவரின் அன்று பார்க்
தலாம்?"

"போவதாக என்மட்டும்தான், அதிகமாக
ஒரு மணி தேவர்தான் தந்திரமாக. அன்று
வந்தவன் மட்டும்தான் ஒரு நாள் தந்திரத்
தந்தான். என்மட்டும்தான் அவனைத் தந்திரமாக
மார்ச் பார்க்கோம். ஆனால் இப்போது அவன்
மட்டும்தான் போய் வரின் ன."

"தவிர்ப்புக்குமே போவான்?"

"ஆம். தவிர்ப்புக்குமே. வெளியே
அதுமட்டும்தான் போகத் தவிர, அதுமட்டும்தான்
போவான்."

"என், ஏதெல்லாம் இங்கேயே ஏதெ
திர்த்துள்ளது... மிகமட்டும்தான்"

"அப்போதுதான் திர்த்துள்ளது."

"காலவரின் கொண்டுவிடுவான்..."

"இருக்காது... அப்போது கொண்டுவிடுவான்
கொண்டவர்கள் காலவரின். கொண்டுவிடுத்
தான் உன்மட்டும்தான் காலவரின்மட்டும்தான்."

"ஒரு சந்திரன்தான். ஒ.கே. அந்த
அதுமட்டும்தான் அ.கே. அந்த
தந்திரமாகவா அ.கே.
அந்த மனிதன் தேவை
இருக்காது. அவனைப்
பிடித்தான் தெனியாக
யார்."

எச்சரிக்கை!

ஆதோ வாரங்கள். பூமி
வாழ்க்கை!
அதற்குள் பிஸ்டர்
வாழ்க்கை. லட்சியப்
புத்தக முடித்து விடு



சந்திரனின் பெயரிடல்



“தாராளமாக கோது என்னை உதவி செய்கிறது? தருகிறோம். ஹிம்லி எனப் முதலில் கண்டுபிடிங்கள். அந்த பந்தில் மற்ற பெயர்களும் மறுக்கிறார்கள்.”

“இது ஆக்மா காலம். வாகும் நப்பமுடி யாது.”

உளவுதொடர் அதுமதியட்டையைக்கொடுக்க கம்பியுட்டருக்கு அனுப்பி விட்டு, ஹிம்லி உளவன் நினைவைச் சந்திக்கார். மிதும் நாடியால் முகத்துக்குச் சோகப் போர்வை போர்த்திவிடுகிறான். பார்வைவை வெறிக்க விட்டிருக்கிறான்.

“மிஸ்டர் மிதும்...?”

“பெஸ் நாய்நான்.”

“ஹிம்லி?”

“என் மனைவி. கோது போடும் எந்திரம்.” பார்வை நினைத்திருக்கிறது.

“அவன் எங்கு போயிருப்பான் என்று யூரிக்க முடிவிறதா?”

“உடனாய் எங்கு போனாலும் மனத்தளவில் என்விட்டித்தான் இருக்கிறான்” - மிதும் பார்வை விவகாரம் நீர்க்கமாய்ப் பேசினான்.

“உங்களுக்கு யாராவது விரோதிகள் உண்டா?”

“உண்டு.”

“ஒருவேளை உங்களைப் பழிவாங்க

அவன் ஹிம்லியை மறைத்திருக்கலாம். யா! அது?”

“என் விரோதி நெய்நெய் பனகலன் கம்பியுட்டர்.”

“யூரிக்க ஆக்மா?”

“பெஸ். ஆக்மா ந பெயர்?”

“போ. ஆக்மா கூடவுன் மாடுநி. எங்கல் கோலையால் 10% குறைத்து விட்ட கூடவுன். இன்னுமாதேதியில் கொளையாலி, நிரூடன் யாரூர் கூட முடிவாது. பேசுக னவந்து ஆடரன் கொல்கிறது. அநேகாடு ஏன் சார் கோபம்?”

“என் வேலையாளப் பதித்த நுரோமி. என் அழகிய இளை மனைவி எந்தோடி நிலையம் நேரக்க காரணமாக இருக்க ரா” - தன் அவன் மறைவுக்குக் கூட ஆக்மாநான் காரணமாக இருக்கலாம்.”

“விருத்தியால் பேசுகிறீர்கள் மகன். கம்பியுட்டரால் வேலையிறந்த உங்களுக்குக் கொல்கலாம் ஒய் வி ல் வ த் தி ய் இடம் உண்டே. யூரிக்க உங்கப் பொழுதைக் கூறிக்க வாங்கி.”

“வானை முழு...! ஆக்மாவின அடி யரு யுபே?”

“அமைதி, மிஸ்டர் ஆக்மாவிடம் இய்யாவது கோபம் காட்டுகிறீர் கபே? அதுதான் ஹிம்லி நான் கண்டுபிடிக்கப் போகிறது.”



குதந்த சரஸ்தர்

"முதலாளி இவ்வளவு மணிதான். என்ருட டன் சிறிது நேரம் கழித்தவன்."

"அப்படியான விவரமாகச் சொல். விவர வாசல் சொல்."

"சாரி அந்தச் சென்ட்ரலின் முகப்பத்துவான் புரிந்து பேசுகிறேன். அதற்கு விளை வேண்டும்."

"ஆத்மாவுடன் விவரப்படுத்துவான். தேசத் துரோகம். தண்டனை தெரியுமா?"

"பொது மக்கள் தீர்ப்புக்கும் தயார் தான். கேட்கும் விளை வேண்டும். இவ்வா விட்டாய் பரவாயில்லை பெண்ணரசு சிறுத்து பறக்கமுண்டு."

"ஜோ விவரப்பாடாதீர்"

"விவரப்பாட்டியவையு... இது என் வாழ்க்கைப் பிரச்சனை."

"என்ன விவர?"

"பிறகு மாதக் கூடாது?"

"சந்திரன். அருகாமையில்லாத விட்டா டும், தனிப்பட்ட முறையில் உனக்கு விளை தரிறேன்."

"எனக்கு ஒரு வேலை வேண்டும்."

"வேலையா?"

"ஆம். வேலைய. நிச்சயம் வேலைய. உதாரணம் அனுமதி வேண்டும். என் உதாரப் புக்குக் கூலி வேண்டும்."

"சரி விஷயத்தைச் சொல். விவரத்தில் வேலையைக்கு ஏற்பாடு செய்கிறேன்."

"முதலில் வேலைய. பிறகு செய்தி."

"பிளாக்கெயில் செய்கிறாயா?"

"வேறு வழியில்லை."

"கொஞ்சம் காத்திரு."

அதிகாரி உடனே உயரதிகாரிகளுக்குப் பேசி, மேல் மட்டங்களாகக் கலந்து பேசி, ஆத்மா அனுமதியுடன் ஒரு வேலைக்கான ஆர்டர் தயாரித்து, ஜோவுக்கு வி.வி.யில் காட்டி, பிரிண்டர் தொகைச் செலுத்து. ஜோ மூகம் ஆயிரம் ரூபியளாக தொலித்தது.

"கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். அந்த மனிதர் பெயர் கடவுள். கமார் ஆறு அடி உயரம். பழுப்பு நிறம். வயதான தோற்றம். எனக்கு உணவு தந்தார். பின் சத்தோஷ நிலையம் என் பீக்கு சொந்தார். பெட்டி நிலைய ரூ கலத்திருந்தார். NEM ய் இருந்து பிராதி செய்வதாகச் சொன்னார். இனி தொடர்ந்து உங்கன் திறமை. வேலைவ தத்து. என் ஜன்மத்ததைச் சாபவ்யமடைபு கலத்தது கூடுவே...! உனக்கு தவறு."

சென்ட்ரலின் தொகுத்துள்ள பிளாக்கெயில் குப் பறந்து, ஊர் ஸ்ராவும் உணவுக் கண் கருவாய் விரித்தது.

அனாம், பிராதிவில் இருந்து எதிர்நினைவில் வெகு தொலைவில் இருந்த ஓர் அழகிய பச்சை நகரில் பூரிவாய குரு இறங் கினான். சூதுமையான ஊர். வி.வி.யில் குரு பற்றிய பச்சைக்கை வெடித்த போது ஒரு

கூப்பெரும் ஊர்வாய் கொடிக்கொட்டப் போனது.

"அனென்...!"

"ஒழிக!"

"கம்ப்யூட்டர்...!"

"ஒழிக!"

"எனக்குத்தே தேவை..."

"உடனடி வேலை!"

"ஒழிப்போம் ஒழிப்போம்..."

"ஒவ்விய்யம் ஒழிப்போம்!"

"உதாரப்போம் உதாரப்போம்..."

"உரிமைவாடன் உதாரப்போம்!"

"உணவுக் உணவு போதுமா?"

"உதாரக்க உரிமை வேண்டாமா?"

குரு மெதுவாய்க் கட்டத்தில் கலந்து



சென்ட்ரல் இலாகா -

கொண்டு குசலம் விசாரித்தான். அந்தத் தொழிற்சாலையில் புதிதாக கம்ப்யூட்டர் நொட்பாக்கணம் தயாரிக்க, அதை நூற்றுக் கணக்கானவர்களின் வேலையையுப் பிடித்து கொண்டதால், இவர்களுக்கு வேலையுப் போல் விட்டது. அமெகன் முத்தலாவி, வேலை வேண்டி மட்டாரக் செல்கிறார்கள். கமவரம் செல்கிறார்கள். போராட்டம். எல்லாம் வேலைக்காக வேலைக்காக. வேலைக்காக. வேலைக்காக. குரு முடிவுக்கு வந்து கட்டத்திலிருந்து இறித்தான்.

(தொடரும்)

சக்கரவர்த்திக்

நவம்பர் 1954

45. சூர்ப்பனகை

பஞ்சவயசுபை அடைந்ததும்,
 "பாந்தூதரே, வசுமணா! எவ்வளவு
 மனோகரமான இடத்தை அகஸ்தியர்
 தமக்கு அமைத்துக் கொடுத்தார்!"
 என்று அங்கு கண்ட அழகை மெய்
 மறந்து அனுபவித்து ராமன் பேசுந்
 தான்.

"நானும் நீயும் சேதையும் இந்த
 இடத்தில் ஆசிரமம் அமைத்துக்
 கொண்டு எவ்வளவு காலமேனும் சத்
 தோஷமாக இருக்கலாம். மனைகளைப்
 பார்! அங்கு தூரத்திலுமில்லாமல், அங்கே
 அண்டமலிலுமில்லாமல், நான் கட்டிய
 களைப் பார். மரங்களும் மரங்களில்
 விளையாடும் பறவைகளின் இவிய
 நாதங்களும் புஷ்பங்களும் தண்ணீரும்
 நீர்ப் பறவைகளும் மனைகளும் எவ்வளவு
 எவ்வளவு ரமணீயமாக இருக்கிறது.
 இங்கே நீ ஒரு சரியான இடத்தைப்
 பார்த்து ஆசிரமம் அமைப்பாய்" என்று
 வசுமணனுக்குச் சொன்னான்.

ஒரு இடத்தைக் கண்டு வசுமணன்
 மிக சாமர்த்தியமாக ஆசிரமம் கட்டி
 முடித்து விட்டான். இங்கே வாய்மலி
 முனிவர் நின்று வசுமணனுடைய
 சாமர்த்தியத்தையும் கது கதுப்பையும்
 வினாக்குகிறார். ஆசிரமம் கட்டினைத்
 தெய்வமாம் துன்றாக விவரிக்கிறார். மண்
 கவர் எழுப்பியது, மேலே உரை பரப்
 பியது எவ்வாவற்றையும் விஸ்தாரமாகச்
 சொல்லுகிறார். கட்டி முடிந்ததும்
 ராமன் தம்பியை அணைத்துப் பரவா
 மாவி, "வசுமணா! தீயே எனக்குத் தகப்
 பன் ஆனாய்!" என்று
 சொல்லி உள்ளம் உருவி
 ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்

டான்.

அண்டமனையில் வசிக்க இராது
 குமாரன் இதைதெய்வமாம் எப்படி,
 எங்கே கத்தறாய் என்று தாரும் ஆராய்
 வேண்டும். காட்டில் சாமரங்களைத்
 தேடிவாடைத்து, குடிசையாகக் கச்சித
 மாகக் கட்டுவதற்கு வேண்டிய அறிவும்
 பரிகரிவும் அந்தக்காலத்தில் அரச
 குமாரர்கள் பெறும் கல்வியில் அடங்கி
 இருந்தது என்று கண்டு கொள்ளலாம்.

பஞ்சவய ஆசிரமத்தில் ராமனும்
 சேதையும் வசுமணனுடைய அம்புப்
 பணியைப் பெற்றுக் கமமாகக் காலம்
 ஆழித்தார்கள்.

ஒரு நாள், முன் பணிப் பருவ ஆரம்
 பத்தில் மூவரும் அதிகாலையில் கோதா
 வரி தவிக்கரை தோக்கி வழக்கப்படி
 சென்றார்கள். குளித்து, காலை வந்தனம்
 முடித்துப் பார்த்திருங்களைக் கதி சென்று
 தங்களக்கு வேண்டிய ஜலம் எடுத்துப்
 போவதற்காகச் சென்றார்கள். அந்தப்
 பருவத்தில் விரிசெய்களைப் பற்றிப்
 பேசிக் கொண்டே போனார்கள்.

மாதங்களில் மாந்தழி மாதமே சிறத்
 தது என்பது தம் முன்னோரும் பெரி
 யோரும் கண்ட உண்மை, வசுமணன்
 பரதனை நினைத்துக் கொண்டான்.

"இந்தச் சமயத்தில் அம்புகுரிய
 பரதன் விரதங்களை அனுசரித்து வரு
 வான். எவ்வளவு கமமாயிருக்க வேண்டி
 யவன். தாம் வளம் சென்று விட்டோம்
 என்று நானும் கஷ்டமான விரதங்களை
 மேற் கொண்டுக் கி
 தான். அவளை நினைக்க
 நினைக்க என் உள்ளம்

ராஜாஜ்

வருத்தம் அடைகிறது. ஐயோ பாவம், சாப்பாட்டடைக் குறைத்துக் கொண்டு இந்தக் குளிர் காலத்திலும் தரைவிய் படுப்பான். குளிரில் சரணு ததிலில் குவிக்கப் போவான். அண்ணா! நாம் எவ்வளவு தய்ய சகோதரனைப் பெற்றோம். அவன் பேச்சு, அவன் தனம், அவன் உன்னம் எல்லாம் எவ்வளவு கந்தம். அணுபவிக்க வேண்டிய கண்களை யெல்லாம் விட்டு விட்டு நம்மக்காக விரத வாழ்த்தை நடத்துவதான். அவனால் நினைத்தால் மிகவும் துக்கமாக இருக்கிறது. நம் தந்தையை அவன் எவ்வளவு நினைத்தாலும் ஒத்திருக்கிறான். ஜனங்கள், நானாய் போய் மகன் இருப்பான் என்று சொல்லுவான்



“போன் வருடம் போனவே, இந்த வருடமும் தீங்கதான் என் உச்சேய்க்குத் தகைமை தாங்கலாம்...”

“சரி சரி! இவ்வீடு என்னால தாங்க முடியாது...”

- சீவபி பகவதன்.

கன். அது பாதன் விஷயத்தில் தவறாக இருக்கிறது. இவன் கந்ததனின் கபர வரோ கொண்டிருக்கிறான். இந்தக் கைகேயி ஸன் இப்படிக்கு குரூ கபாவம் பெற்றான்? அவனுக்கு எப்படி இவ்வளவு தய்ய குமாரன் பிறந்தான்? என்று வக்கமனைப் பொய்வி வந்த நினைவுகளைப் பேசிக் கொண்டே போனான்.

“நம்மீ, கைகேயியைத் தூவிக்க வேண்டாம். பரதனைப் பற்றிக் கொன். நம் தந்தையைப் பற்றிக் கொன். ஆனால் நம் நிதிய நாளாளன் பற்றிக் குறை சொல்ல வேண்டாம். பரதனைப் பற்றிக் கொன்வெல்லாம் உன்னாம். நான் எவ்வளவு நிச்சய புத்திவான். தரை நறந்து வயவாசம் செய்தாலும், பரதன் ஐயாகமாகவே இருக்கிறது. அவனை இப்போதே பார்க்க வேண்டுமென்று ஆணையுண்டாகிறது. வக்கமனா! நாம் எப்போது அவனைப் பார்த்து மகிழ்

வேளம்? நாம் நான்வரும் மதுபடி எப் போது ஒசுத்திவிருப்போம்? பரதனுடைய அமிருதம் போன்ற பேச்சு என் உன்னத்தில் ஒவித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது.”

இவ்வாறு மாரகழி மாதத்தில் ஊரையும் பரதனையும் நினைத்துக் கொண்டு அதிகாலையில் கோதாவரி கில் கந்தானம் செய்தார்கள். இந்தக் கட்டம் படிக்கும் போது நம்முடைய உன்னம் கரைகிறது.

பித்தருக்களுக்கும் தேவருக்களுக்கும் நரப்பணம் பண்ணி விட்டுச் சூரிய நாமஸ்காரம் செய்து விட்டு, மகாபேவனைப் போல் ஐடை தரித்த ராமன் தெய்வீக ஒளி வீச சிந்தையுடனும் வக்கமனனுடனும் ஆசிரமம் நிரும்பிப் போனான்.

காலம் செய்ய வேண்டிய காரியங்களைப்பெய்வான் செய்து விட்டு விரைந் தியாக ஆசிரமத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு, புரான் இகாசக் கதைகளைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். அச் சமயம் ராமனுடைய முகம் சித்திரை மாத்தும் பூரண சத்திரனைப் போல் பொயிவு பெற்றுப் பிரகாசித்தது. பேசிக் கொண்டிருக்க கதையில் மனம் வலித்திருந்த அந்தச் சமயம் நிரர் என்று ஒரு ராகசை விநிர் அங்கே வந்து சேர்த்தான். இவந்தான் நரப்பணை, ராவணனுடைய சகோதரி.

தேவனோக வாசி ஒருவனைப் போல் அழகிய வடிவம் கொண்ட ராஜ குமாரனை அவன் பார்த்தான். அவ வக்கமனமே உருக் கொண்ட அந்த அரக்கி மன்மதனுடைய அழகு பெற்ற ராமசத்திரனைப் பார்த்ததும் காம பரவசமாயிப் போனான். மகா விகார மாண அவன். காமத்தால் பிடிக்கப் பட்டுப் பேச ஆரம்பித்தான்.

“நவம் செய்பவர்களைப் போல் ஐடை தரித்துக் கொண்டு, மனைவியை என் அழைத்துக் கொண்டு, விவ்லும் அம்புமாக ராகசர்களுடைய காட்டுக்கு வந்திருக்கும் நீ வாரர் எதற்கு வந்திருக்கிறாய்? உன்மையைச் சொல்வாய்!” என்றான்.

இந்தகையை சந்தர்ப்பங்களில் தன் பெயர், ஊர், சேரிதும் முழுதும் சரி யாகச் சொல்லி விட்டு, கேட்ட வருடைய சூனம், காரியம் ஆகியவற்



எறக் கேட்பது அக்காயத்துப் பண்பாடு. அந்தப் பண்பாட்டில் பழகிவ ராமன்.

"தேவர்களுக்கும் சமணமான் செவரிசம் பொருத்திய தசரத மகாராஜனுடைய ஞாந்த குமாரன் நான். என்னை ராமன் என்று அழைப்பார்கள். இவன் என் தம்பி வகட்குமான். இவன் என் மனைவியாவான். இவன் பெயர் சீதை. என் தாயும் அரசனான தந்தையும் சொல்லி வளர்ப்பியபடி தருமத்தை விரும்பி இந்தக் காட்டில் வனவாசம் செய்வ இடிகை வந்திருக்கிறேன். தயவு செய்து சொல்வாய். நீ யார்? எந்தக் குயரர் உன் கொருபந்தைப் பார்த்தான் ராகவன் பெண் என்று தோன்றுகிறது. இவ்விடம் என்ன காரியம் பற்றி வந்தாய்? சரியாகச் சொல்வாய்" என்றான்.

"ராவணனையப் பற்றி நீ கேள்விப் பட்டிருக்கிறாயா? விசுவலக்ஷுடைய வீர புத்திரனுடன் ராகவன்களுடைய அரசனுமான அந்த ராவணனுடைய சகோதரி யாவோன் நான். என் பெயர் சூர்ப்ப ணைக. ராவணனுடைய சகோதரர்க ளான குர்பகர்ஷணும் விபீஷணனும் மகா பலவாய்க்கன். அவிர இக்காட்டில் அரசுபுரியும் காலும் துஷணனும் என் சகோதரர்கள். இவர்களுடைய கேட பவமும், அதிகாரமும் பெரிது. ஆனால் நான் அவர்களுக்கு உட்பட்டவன் அல்ல. எவ்விதப் படி நான் எதைதும் சொல்வேன். இந்த வனத்தில் என்னைக்

கண்டு யாரும் பரப்படுவார்கள. உன் தனக் கண்ட து முதல் உன்மேல் அடங் காது கடல் கொண்டு விரியேன். நீதான் என் கணவன். உன் இந்தப் பெறு புத்தி தைப் போன்ற ஒரு பெண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு அழைக்கிறாய் காட்டில் உனக் குத் தருந்த மனைவி தான்தான். என் கூடச் சேர்ந்து எவ்ளும் எஞ்சுகிறது எத்தோ டுமரக இருப்பாய். நான் எந்த வடிவத் தையும் எடுப்பேன். பரப்படாதே! இந்தப் பெண்ணையும் உன் தம்பினை யும் உடனே நின்று முடிந்து விடுவோன். வா. என் கூடச் சேர்ந்த வேண்டாம்" என்று காமத்தாய் பீடிக் கப்பட்டு ராகவ னுடைய பண்பாட்டில் படி பித்தறினான்.

ராமனுக்கு இந்த அரசின் காம விகாரமும் நடவடிக்கையும் பேச்சும் ஒரு விதோதமாக இருந்தது. சிரித்து விட்டு மெதுவாகப் பேச ஆரம்பித்தான்.

"அழகியே, என்னைக் குறித்து நீ ஆணப்படுவது உனக்குத் துன்பமாகும். இந்தப் பெண் என் மனைவியானவன் கூட இருக்கிறான். இரண்டு மனைவிகள் விவரபாரம் கொந்தரவுக்கு இடமாகும். இது உனக்குத் தெரியுமல்லவா? இதோ இருக்கிறான் என்னுடைய தம்பி. தவி யாக இருக்கிறான். அழகியும் பவத்தி லும் எனக்குச் சமம். இவன் உனக்குத் தருந்த புருஷன். இவனைக் கேட்டுப் பார். என்னை விட்டு விடு" என்றான்.

மேல் துக்க வேண்டியதை வகட்கு மனைப் பார்த்துக் கொள்ளுவான் என்று

இவ்வாறு ராமன் சொன்னான்.

அரக்கியும் ராமன் சொன்னபடி அவனை விட்டு விட்டு ராமனுடைய அழகுக்குக் குறைவாக வக்ஷ்மணனை வரித்துப் போட ஆரம்பித்தான். "வீரேன, வா என்னுடன். இருவரும் இந்த தண்ட காரச்சுரத்தில் சந்தோஷமாகக் கூடித் குலாவிக் கிரியலாம்" என்றான்.

வக்ஷ்மணனும் அவனை ராமனுடைய பரிகாசத்தில் சேர்ந்து கொண்டே, "பைந்தியக்காரி ஐமாந்து போகாதே நீ யார்? நான் யார்? நான் அம்மையாளுக்கு அடிமையாக இங்கே இருக்கிறேன். நீயோ அரக்குமாறாதி. ஓர் அடிமையைக் கூட்டிக் கொண்டு அடிமைக்கு அடிமையாக நீ வாழலாமா? ஐமாந்து போகாதே என் அம்மையின் ராமனுக்கு இரண்டாம் தாரமாக அமைவதே வேலானது. இந்தச் சீதைக்காக நீ பயப்பட வேண்டியதில்லை. ராமனுடைய கரத்தில் உன் பேரிந்தான் வேகம் கொள்ளும். சீதையை அலட்சியம் செய்து விடுவான். நீ கசமாக இருக்கலாம்" என்றான்.

ஒரு பெண்ணை, அந்நிலம் காதல் கொண்டு பெண்னை, இப்படியெல்லாம் வேதனை செய்யலாமா என்று சில மேதானிகள் கேட்கலாம். எதிரில் ஒரு விகார பீராக சொகுப்பதை வைத்துக் கற்பனைச் சக்தியைப் பயன்படுத்தினால் அய்வாறு கேட்க மாட்டார்கள்.

பிராகிருத கிராமிய வேகத்தால் பிடிக்கப்பட்ட அரக்கி, வக்ஷ்மணனுடைய பேச்சை அப்படியே எடுத்துக் கொண்டு மறுபடியும் ராமனிடம் சென்று பக்கத்திலிருந்த சீதையைப் பார்த்தான்.

"இந்தப் பூச்சியல்லவா எனக்கும் உனக்கு மிடையில் நடையாக இருக்கிறாள். வலியு ஒட்டிப் போய்க் கொடுக்கும் இவன் மேல் உனக்கு ஒரு மோகமா? இதோ, இவனை இந்தக் கணம் முடித்து விடுகிறேன். உன்னை அடைவாயம் நான் உன்குடன் இருக்க முடியாது. இவனை இப்போதே ஒழித்து விடுகிறேன். பிறகு நீ என்னுடன் சந்தோஷமாகச் செலவாய்" என்று சொல்லி அந்த அரக்கி சீதையின் மேல் ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்தான்.

அந்தச் சமயம் ராமன் இடையில் புருந்ததால் சீதை தப்பினாள். வேடிக்கை நடந்துப் போயிற்று என்று எண்ணி ராமன்,

"வக்ஷ்மணா! இவனைப் பார்த்துக் கொள்! சீதை எப்படியோ தப்பிப் பிழைத்தாள். இந்த அரக்கிக்குப் பாடம் கற்பிக்க வேண்டும்" என்றான்.

சீதைகைத் தாக்கி கொல்லப் போன அரக்கியை கூடவே வக்ஷ்மணன் கத்தியை எடுத்து, அவளை அங்கலீனம் செய்து விட்டு, "ஓ! போ!" என்றான்.

அவமானப்பட்டு ரத்த காய மடைந்த அரக்கி பெரும் குரலில் வீறிட்டு அழுது கொண்டு வண்டிக்குள் மறைந்தான்.

நீந்தம் பெருக நேராக ஓடிப் போய் குர்ப்பனையானவன் கரன் இருந்த இடம் சென்று அவன் முன்விலையில் ஆகாயத்திலிருந்து இடி விழுவது போல் "ஐயோ!" என்று அலறி விழுந்தான்.

அரக்கர்கள் சூழ அமர்த்திருந்த ராகவதத் தலைவானான கரன், "என்ன செய்தி?" என்று விசாரித்தான்.

"எம்மனைப் பார்! இந்த அநியாயத்தைச் செய்த ராமனும் வக்ஷ்மணனும் இந்தக் காட்டில் வசிக்கிறார்கள். நீயும் இருக்கிறாய்!" என்றான்.

கரன் எழுந்து, "தங்காய்! என்ன இது? எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. புத்தி கவாதீனம் ■■■■■



"என்னப்பா இது அநியாயமா இருக்கு... நீ 'யிவ்' போடறதுக்கு என்னோட 'பேப்பர்' ரோஸ்ட் 'வேத்து' தான். விழிக்கணுமா என்ன?"

- கவிட் ரவி.

"அந்த ஆள் வாழ்க்கையை இப்பத்தான் முதல் தடவையாக கம்பாவன மண்டபத்தில் செருப்புகள் கிவப்பதாள்னு நினைக்கிறேன்!"

"எப்படி சொல்றீங்க?"

"எடுத்த செருப்பைக் கண்களில் ஒத்திடுகிறாள் பாருங்க!"

- எம். ரமேஷ்.



கொண்டு விவரமாகச் சொல். யார் உங்களுக்கு இந்த அங்கலிணம் சொல்லத் துணிந்தது? இந்த வனத்தில் வன் கேட்பத் துக்கு அனாவது யார்? எவன் காக்கைக்கும் கழுக்குக்கும் இரையாக விருப்பி உன்னைய இப்படி அவமானித்தான்? கம்மா இருந்த கிருஷ்ண சர்ப்பத்தை யார் கால் விரலால் குத்தினது? அந்த மண்டையன் யார்? எங்கே? எவ்வாறு விவரமாகச் சொல். இதோ அவன் மடியைப் போகிறான்! அவன் சத்தத்தை மண் உறிஞ்சிக் குடிக்கப் போகிறது. எழுந்து, நின்று நடந்ததைச் சரிசெய்கச் சொல்!" என்றான்.

சூர்ப்பனகை சொன்னான்:

"இரண்டு அழகிய மனிதர்கள் - தசரதன் குமாரர்களும், தவ வேஷம் பூண்டு ஒரு பெண்ணுடன் இக்கக் காட்டுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் இருவரும் ஒன்று பேர்ந்து கொண்டு அந்தப் பெண்ணைக் காரணமாக வைத்துக் கொண்டு என்னவந்த தாக்கி இந்த அக் கிராமம் செய்து விட்டார்கள். இத்தத் துஷ்டர்களின் சத்தத்தைக் குடிக்க ஆணையாடுகிறேன். இவர்களை நீ வதும் செய்வாய். இதை நீ முதலில் செய்ய வேண்டும் தவிர, பிறகு வேறு வேலை" என்றான்.

கடன் உடவே நன் சேனாபதிக்குத் தத்தரவிட்டான். "இக்கக் கணம் சென்று அந்த இரு துஷ்டர்களையும் கொன்று, அவர்கள் பிரேதங்களை இவ்விடம் கொண்டு வாரூங்கள். இவன் சொன்னும் பெண்ணையும் இழந்து வாரூங்கள். தாமதிக்க வேண்டாம்!" என்றான்.

பதினாண்டு சேனாபதிக்கும் உடவே புறப்பட்டார்கள்.

கம்பருடைய ராமாயணத்தில், காதல் கொண்ட சூர்ப்பனகை ஒர்

அழகிய மானிடப் பெண்ணின் வடிவம் பூண்டு ராமனை விரித்தாடவும் அதன் பேரின் திகழ்ச்சிகள் தமிழ் போக்கில் கித்திரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. சூர்ப்பனகை திகழ்ச்சியைக் கம்பர் வான் மீதியை விட்டுத் தமிழ் போக்கில் கொண்டு போகிறார்களோ, கம்ப ராமாயணத்தில் இது ஒரு மிக அழகான கட்டம்.

நீரோர்சத்திரத்தைப் பற்றி இவன் பெண்ணைக் கொன்ற வீரன். காமம் மோயிட்டு அழகிய ஒரு கந்திரியை இவன் அவமானித்து தமிழ்ச்செய்தான், மறைத்து நின்று வானியைக் கொன்றான். பதிர்த்து நின்று அவனிடம் தோய்வி பெறத் துணியலின்தை. சிதைவை அக்கிரமமாகக் காட்டுக்கு அனுப்பினான். அக்கிரமம் அல்ல என்றால் சிதைவை அவன் சத்தேகப் பட்டான். அய்யவரர் அவனுடைய சிவம் எங்கும் ஐயமே. இவ்வாறும் இன்னும் பவவித்திலும் அருகையில் பிறத்த விபரிகைக்கையில் இறப்பின் சிவர களிப்பன வசைக் காண்கிறோம். அறிவுக்கும் விவரிசை சாரத்திலுக்கும் தாட்டில் குறைவில்லை. அன்பும் ஆர்வுமும் கைநக கத்த அறிவு காணவில்லை. ராமனுடைய குணத்தில் குற்றம் கேடுவோர்கள் கேடுக. ராமனை விட நல்ல முறைசில் தருகத்தைக் கைப்பிடித்துத் தாங்கள் காட்டும் குறைவுகளிற்றித் தங்கள் வாழ்க்கைகளை தத்த முயல்வார்களானால் பிழைத்த சமஸ்தைய உண்மையும் ராம பக்தர் களுடைய உண்மையும் பெரு மூழ்ச்சி அடையும். ராமனுடைய நற்குணங்களை விட்டு விடாமல் ராமனிடம் கண்ட குறைகளைத் தாம் அகற்றினால் யார் வேண்டாம் என்று கூறுவார்கள்?

(தொடரும்)

பொறியியல்
என்ட்ரன்ஸ் எழுதி
விட்டு, எதற்கும்
இருக்கட்டும்
என்று ஏதாவது
ஒரு கல்லூரியில்
சேர்ந்து விடுகிறது
எல்லா வருட



● செங்கட்ரன்ஸ்

முமே வழக்கம்தான்
என்றாலும், இந்த வருஷம்
மாணவர்களில்
பெரும்பாலோர் தங்கள்
'பொறியியல் ஆசையை'
'லிம்' போட்டு க்ளீன்
பண்ணியிருக்கிறார்கள்.
என்ன காரணம்?

பிளஸ் டூ முடிந்த பின்வாசலில் பெற்றோர், காலேலாக 'ஷட்டில்' ஆடப்படுவது வருஷாந்திரன்குறைவிற கான்டம். இத்தனை கிரமப்பட்டாவது பிழித்து விடப் போகிறாய், மாறாக ஒரு மலிகை சமசாரங்கள். இத்தனைக்கும் இடையே தன் மகன் விடத் தயங்குர் அடிமனக ஆசை! விரைந்திடும், கடந்த சிய ஆண்டுள்ள விடவுபகடுவாகவே இருக்கிறதென்றும் முக்கியப் பாடம் பேர் இருக்கிறார்கள் என்றும் தெரிகிறது. இருந்தும் டிரைம் கட்டி பி.ஏ., பி.எஸ்ஸி., பி.காம், என்று தீர்த. அறிச்சிதரத்தக்க இவ் விஷயத்தைச் சற்றுக் கிளறிப் ப பொறியியல் என்ட்ரன்ஸ் எழுதி விட்டு, எதற்கு விடுகிறது எல்லா வருடமுமே வழக்கம்தான் என்ற தங்கம் 'பொறியியல் ஆசையை' 'லிம்' போட்டுக் க்ளீன் காரணம்?

● பிளஸ்



பொறியியல் முடிவை அரசு கிறது. தேர்வு அறிஞப்பிவால் 'கடத்து' கொடி ஆகட்டு இரன் முதல் வாரத்தி ஆருடம் சொ குறித்து. பன் குழப்பம் தினைலையைப் பத்

பிரச்சனை சென்ற வருட கன், CBSE மா பெண்கள் 'அன் இருக்கிறது. எஞ்சியியல்

பிரச்சனை!

தமிழ் அறிவியல் மரபுக் கவிதைகள், இரண்டாம் பகுதி



பியல், வேதிபியல் பாடங்களில் அவர்கள் ஸ்டேட் போர்ட் மாணவர்களை விடவும் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்று வாங்கியுக் கையில் மூவ்வாண்டுகளில் இருந்ததையும் அதன் பொருட்டு தொ. சர்ப்பட்ட வராகில், 'இந்த மூன்று பாட பீஸிஸே வேண்டாம்', துறைமுகத் தேர்வு மதிப்பெண்களை மட்டுமே கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்வோம்' என்று தீர்மானித்தார் நான்கு மெய்யியலாக அறிந்திருக்கலாம்.

போலஸ் வகுஷன் வழங்கப்பட்ட தீர்ப்பு, அந்த ஒரு வகுஷனிற்கு மட்டுமாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டதாய், இந்த வகுஷன் மறுபடி பன்னாய் மூன்றாய் கடைப்பிடிப்பது என்று முடிவாகியது. அதாவது, கணினம், இயற்பியல், வேதிபியல் மதிப்பெண்கள் + துறைமுகத் தேர்வு மதிப்பெண்கள். போலஸ், மறுபடி வழங்கு!

இந்த வகுஷன், இந்த கேஸ் 'சீனாபல்' ஆனது, துறைமுகத் தேர்வுக்குச் சில நாள் முன்பு, அதனால் கவன ஏற்பாடுகளுக்கும் தடந்து

66



தொழில்நுட்பக் கல்வியில் சேருதலில் உள்ள 'நிச்சயமின்மை' பற்றிய அடிப்படையிலும் மாணவர்களுக்கு ஏற்பட ஆரம்பித்திருக்கிறது.

99

விட்ட நிலையில் தேர்வை ஒத்திப் போட முடியாததால், முடிவை ஒத்திப் போட்டிருக்கிறார்கள்.

"இப்படி ஒருநாள் மாற்றி ஒருநாள் வகுஷா வகுஷம் கேஸ் போட்டபடி இருந்தால் மாணவர்களின் நிலை என்ன? தொழில்நுட்பக் கல்வியில் சேருதலில் உள்ள 'நிச்சயமின்மை' பற்றிய அடிப்படையிலும் மாணவர்களுக்கு ஏற்பட ஆரம்பித்திருக்கிறது. விளைவு, தொண்ணூற்று சதவீதத்திற்கும் மேற்பட்ட மதிப்பெண்கள் பெற்ற மாணவர்களெல்லாம் கடைக் கல்லறிகளில் தஞ்சம் புக ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்" என்கிறார் விவேகாவந்தா கல்லறியின் முதல்வர்டாக்டர் நியாகராஜன்.

"என்ற ஆண்டும் பொறிபியல் துறைமுகத் தேர்வு சம்பந்தமாக வழக்கு தொடரப்பட்டு முடிவு வழங்குவதில் காலதாமதம் இருந்திருக்கிறது. அப்போது இங்காத ஒரு 'பயம்', மாணவர்களுக்கு இந்த வகுஷம் ஏன் ஏற்பட்டிருக்கிறது?"

"அது முதல் தடவை, இது இரண்டாவது முறை. இப்படியே இத் நிலை தொடருமோ என்ற அச்சம் ஏற்படுவது இயற்கைதானே!"

"அதனால்தான் BSc., பட்டப் படிப்பு வழப்பில் மாணவர் தேர்ச்சை எண்ணிக்கை அதிகமாகிவிடுகிறதா?"

"தேர்ச்சை அதிகமாகவது சாத்தியமில்லை. இருக்கிற ஸீட்களுக்குத்தானே கொடுக்க முடியும்? ஆனால் வழக்கத்துக்கு விரோதமாக மாணவர்கள் இவ்வாண்டு பிக அதிகமாக BSc., கேட்டிறார்கள். அத்தனை பேரும் திறைய மதிப்பெண் வாங்கிவிடுப்பார்கள்."

"அதனால் சாதாரணமாக 60, 70 சதவீத மதிப்பெண் பெற்றவர்களுக்கு எப்போதும் போல் ஸீட் கிடைப்பது சிரமமாயிருக்கும் அல்லவா?"

"இவ்வொரு விஷயமும் கவனிக்க வேண்டும். 30 சதவீதத்துக்கு மேல் வாங்கியவன் எந்த திரிஷுமும் இஞ்சினீயரிங்கோ, மெடிக்கலோ கிடைத்தால் போல் விடுவான். ஆனகயால் பிக அதிக மதிப்பெண் பெற்றவர்களுக்கு ஸீட் கொடுக்க யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது."

"சாதாரண கல்லூரிகளிலும் சிட் இல்லை; இஞ்சினீயரிப் பற்றி நிச்சயமில்லை என்றால் அந்தப் சபையன் அல்லது பெண்ணின் கிற?"

"சங்கடமானதுதான். இருந்தாலும் தங்கள் அப்படியான மாணவர்களிடம், 'பேரக மாட்டேன்' என்று வாக்குறுதி வாங்கிக் கொண்டு, பின்னர் ஸீட் கொடுக்கிறோம். வேறு வழி?"

"இந்தப் பிரச்சனைக்கு நீங்கள் என்ன தீர்வு சொல்வீர்கள்?"

"மே மாதந்திலேயே எஞ்சினீயரித் துறைமுகத் தேர்வுகளை அரசாங்கம் நடத்தி விட்ட வேண்டும். IT யில் அப்படித்தானே செய்திறார்கள்?"

ஆக, என்ட்ரன்ஸ் எழுதுவதற்கான குறைந்தபட்ச தகுதி நிர்ணயிக்க +2 மார்க் தான் அடிப்படையாகப் பதால் +2 கிடைத்தால் தப்பாடாமல்தான் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

டாக்டர் நியாகராஜன் கூற்று இப்படியாக இருக்கிறதென்றால், டான்பாஸ்கோவில் பின்ஸ் 6 முடித்து, இஞ்சினீயரிப் என்ட்ரன்ஸ் எழுதி, காத்திருக்கும் ராபர்ட் ரவிவேறு மாநிலி சொல்கிறார்.

“என்ட்ரன்ஸ் மரக்க மட்டும் எடுத்துக் கறதே நய்வது சார்! +2 எக்ஸ்சம் எவ்வளவுதான் நம்மா எழுதிவிருத்தாலும், திறை மரக்க வாரது ‘வக்’வைப் பொறுத்தது. நம்மாய் படிக்கிறவனுக்கே சில மாதம் மரக்க குறைஞ்சுடுத்து. காரணம் படிவது திண்ணை. என்ட்ரன்ஸ் மரக்க மட்டும்னா குறைப்பே இல்லை. இதனாகத் தந்த மரக்க, ஸீட்! இதைமே திர்த்தமனக்கிட்டா எடுக்காலத்தொடும் திர்த்தமனையா!”

66



**அப்பிசேஷன்
ஃபார்ம் வாங்கப்
பணம் இல்லை
சார்! அப்பி
சேஷன் மட்
டுமே அம்பது.
அறுபது
ரூபா ஆவது...**

99

மேஜம் பேசியதில் எப்பக் தவி ஒரு மனைவக் குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர் என்று தெரிந்தது. இன்ஜினீயர் காவேனுக்கு மட்டுமே விண்ணப்பித்து, வேறு எந்த கல்லூரிக்கும் விண்ணப்பிக்கவில்லை என்று அவர் சொன்னது விவரமாக இருந்தது.

“ஒருவேளை இன்ஜினீயர் கிடைக்கா விட்டாயா?”

“என்றிவி தானா பர்மெண்ட் சார்! என்ட்ரன்ஸ் நம்மா பண்ணிவிருக்கேன். நிறைச்சுடுங்கிற நம்பிக்கைதான்.”

“எதற்கும் வேறு கல்லூரியைக் கவனம் அடைய பண்ணி வைக்கலையா...?”

“வெவ்ளா நய்வதுதான்! அப்பிசேஷன் ஃபார்ம் வாங்கப் பணம் இல்லை சார்! ஒவ்வொரு காவேனுக்கும் அப்பிசேஷன் மட்டுமே அம்பது, அறுபது ரூபா ஆவது. நான் ரொம்ப சாதாரண ஃபேரலி. அநெய்யான் சாத்தியமேலியவனா ஒரு வேளை இந்த வாக்டு ஸீட் கிடைக்காட்டா அடுத்த வாக்டு பாக்க வேண்டியதுதான்!”

விருதுநகரில் படித்து 81% வாங்கி விருத்தும் மனைக்கண்ணன் திலகன் இது தான். “கையெழுத்துக்கு இப்போதெல்லாம் வாங்கி என்வ பிரபலமாய்? என்ட்ரன்ஸ் என்வ ஆறுமோ, தீர்ப்பு என்ன ஆது

மேலாந்து திரைமம் பரீட்சைக்கு இருக்குது. மத்த காவேன்களை அப்பண பண்ண வசதி இல்லை. பொன்னேஷன் கோட்டாங்க, காரைவ ருதுவது? எங்குள்ள சிப்ட. பர்டு மக்கள். வெளிட் இருக்கு என்மிட்டே இன்ஜினீயர் கிடைக்கிட்டதுன்னா படிக்கலாம். இம் மனைவா ஒப்பம் துணிவாக்கிட, கரம் பாண்டன்ஸ் பி.ஏ., பி.என்.சி., ஏதாவது பண்ண வேண்டியதுதான்!”

“ஒவ்வா ஃபார்வா? சிறத்தோம்னு இருக்குது?” இது ஆஸ்கி பேசினவா? பண்ணியில் சரி எடுத்து விட்டு வ.எம். ஜெபி வில் ஒரு காரைவ. அனவத்து கொண்டிருக் கும் கே.கே. வெங்கட்ராமனின் சொகம்.

“அப்பது, அறுபது பரிசான். எடுத்து, பேசுவாட்டா இருந்தா கவிவா இன்ஜினீயர் கிடைக்கடும்னு நம்பிக்கைவா இருந்துட லாம். நான் எவ்வாது பரியெண்ட் எடுத்தா லாம் சத்தேகம்தான். பிஸ்கெட்ஸ் 180 வரும்னு எதிர்பார்த்தேன். அப்போ நம்மா பண்ணி விருத்தேன். ஒரேடியா ‘கூடுகி’ட்டாங்க! என்ட்ரன்ஸ் மரக்க வெக்சி ஸீட்டுவ்வா துறா! என்ட்ரன்ஸ் நம்மா பண்ணிவிருக் கேன். கிடைக்காட்டா என்வ பண்ணுங்கள், செண்டு ஸுனா காவேனவ அப்பண பண்ணி விருத்தேன். இவங்கிட்டே ஸீட் வாங்கு துக்குமே உயிரே போரிடும் சார்! இங் றாம் எவ்விதமே அட்பிட் காட்டு வதவை, ஆதா அனவத்துக்கிருக்கேன்.”

66

**தந்தாகப்
படிக்கிற
மாணவர்களுக்கு
தடைமுறைச்
சிக்கல்களால்
ஆர்வம்
குறைத்து
போகும்...**

99



“தந்தாகப் படிக்கிற மாணவர்களுக்கு இது மாநிசியான தடைமுறைச் சிக்கல்களால், அவர்கள் படிப்பு ஆர்வமே குறைந்து போகும் வாய்ப்பு உள்ளது” என் றிதான் ஒரு தமிழ்நாடு திறுவன உயர் அதிகாரி சொன்ன. 2015 மரக்க வாங்கிவரும் நம் மரு குக்குக் கஷ்டப்பட்டு இடம்பிடித்து விட்ட பெருமித்தாடும் பேசினார்.

அடுத்த இதழில்.....



● அது ஒரு தனி உலகம்!

- ஒரு ஜூலி சிப்போன்ட்

● கபிலாக்கு

வந்த
கால்வாசி
காணாமல்
போனது
எப்படி..?



"இன்றிரைவில் கிடைக்கிறதோ இவ்வளவுதான்... இந்த கலவரக் கம்யூனிகேஷன் போர்க்கிற 'வினையாட்டு' இருக்கிறதே... போது மடா சாமி! என் பெண் துவ மார்த்தான். இருக்காதுமே அப்பா பண்ணியிருக்க பல கம்யூனிகேஷன்களுக்கு படுவே வரவில்லை. எப்படியோ முன்பு யாது ஒரு கம்யூனிகேஷன் போர்க்கிற மிடேட். இவரி என்ட்ரன்ஸ்கள் செலக்ட் ஆனால் மறுபடி மாற்றிக் கொள்ள மாம்."

சீர்திருத்தம் B.Sc., கம்ப்ளீட்டர் சாய்ஸ் சென்ட்ரலுக்கும் பிரிவாவுக்கு இதென் லாங் ஒரு பிரிவாவுகையே தெரியவில்லை. "தம்ம க. அமை படிக்கணும். படிக்காக்க. மார்க் வாங்கியாகக்க. திடீர் ஆம். இதுவி விதி... ஆனதான். கிடைச்சாப் படிக்க மாம். இய்யாட்டா கிடைக்காத ஒருவன் கூட படிக்கணும். என்ட்ரன்ஸ்கள் தவ்வாத்தான் பண்ணியிருக்கேன். என்ட்ரோம்."

இப்படிதான் 'புத்தர் தன்மை' வாங்கித் தெ மாய்வாங்கிப் பிசக் குறையு. ப்ரிவா இப்படி பெய்தான் அந் படித்து விட்டு மாயவையா கம்யூனிகேஷன் B.Sc. போர்க்கு குக்கும் சமையக்காய் வேறு சகம். கண் பிறைய கய்கை.

"என்ன படிக்கி என்ன பிரயோஜனம்? என் மட் பிரிவா இன்றிரைவில்தான். அவர்க கண்ணிக்குக் கம்யூனிகேஷன், என்விக்கு ரிலைட். அனெனல்ஸ் ராண்டி. அதுவ நம்ம பேர் வந்த... அப்படியே கிடைக்காதுமே ஒரு கையேறு விட்டு இன்னொன்றுக்குப் போக ண்டானா என்ன செய்வா நானை மாற்றிப் பிரிவா கிடைக்காதுமே என் படி சமாயிக்க முடிவாம்? 'கிடைக்கி'மும் 'து நம்மி வேறு என்விவா நானில் பண்ணாம இருக்க வாம் முடியா. இப்ப கையேறு போர்க் துட்டனே தவிர படிப்பில் மவகே போகலாம்! இப்போ தான் கட்டப்பட்ட கெய்லாங் வேம்போடாய்ந்து போனது!"

இத்தனை கேள்விகளுக்கும், கொழிப் புகளுக்கும், குழறய்களுக்கும் அரக என்ன படுவ சொய்யப் போகிறது? பொறிவிலல், மருத்துவம் ச. க்விட்ட. 'ராய்சிசாந்த்' படிப்பு கருக்காங் தேர்வு முடிவுகள் வந்தபின் பிரிவா சிக்கிப் கொண்டு இருக்கிற பிளையின் யாழ்ப்பு சிக்கிப் முடிக்காமொழிவ இவ் வாண்டு இப் பிரிவாவுக்கு வேறு வழி சிவ்வகாங். ஆனால் போன வருஷம் ஒன்று. இது வருஷம் ஒன்று என் பதாக இவ்வாங். பிரத்தமாக ஒரு கொண்கை யடுத்து. அகன்படி நடந்து கொண்டு. இதற் மேருமுடி யாவதீர்வுகாணும் ஆர்வமாவது ஈரகக்கு இருக்கிறதா?

- கிச்சா

வண்ணப்படங்கள், படங்கள் : கோபிதாத்

COCK BRAND FILE



TRADE

MARK

தங்கள் முன்னேற்றத்தில்
உற்ற தோழன்... 1947 முதல்

- TAG FILE • LEVER FILE
- CLIP FILE • FIBRE BOARD FILE

தயாரிப்பாளர்கள்

MULHUEL INDUSTRIES

Angappa Chettiar Industrial Complex,
20-A, Round Road, Post Box No.32,
Dindigul - 624 001, Tamil Nadu.
☎ : 5260 & 7637 R: 5543 & 3726

பெப்பாசிட்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்

ஆண்டுக்கு வட்டி விகிதம்

24%

குறைந்தபட்ச பெப்பாசிட் : ரூ.1000
குறைந்தபட்ச காலம் : 12 மாதங்கள்
மாதந்தோறும் வட்டி அனுப்பப்படும்.

CUMULATIVE DEPOSIT

தங்கள் முதலீட்டை 3 ஆண்டுகளில்
இருமடங்காக பெறுங்கள்

மாதங்கள்	ரூ.1000க்கு முதிர்வுத் தொகை ரூ.	வருடாந்தர வரவு சதவிகிதம்
12	1260	26.00 %
24	1587	29.35 %
36	2000	33.33 %
48	2520	38.00 %
60	3175	43.50 %

பெப்பாசிட் தொகை ரூ.1000 அதற்கு மேலும்

Yakkal Ice Cream

உலக கிட!

For Details Contact
SRI VENKATADRI ENTERPRISES
Flat 14, 250, Lloyds Road, Madras-66 Ph. 8278807

749 Number 827

பாலம்

●● வ. டி. கே. கு.

கொட்டியார் எழுதிய "கைவாய் நவநீதம்" என்று புத்தகம் தேவை. எவத்திருப்பவர்கள் விலை குறிப்பிட்டு எழுதினால் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

- எம். பி. குருசேகர்,
63, பங்காவி தெரு,
உதறாபுர், திருச்சி - 630 003.

●● D.A.E. முடித்திருக்கிறேன். தேரடி பறித்தி பெற ஆய்வம். உதவித் தொகை இல்லாமலும் பரிக் விருப்பமே. சம்பந்தப் பட்ட திருவணங்கன் உதவ வேண்டுமிறேன்.

- எம். முருகி,
16, சிவது குறுக்கு சாலை,
கோபால் ரெட்டி காலனி,
சென்னை - 600 031.

●● '58-59' கலியக் தெருக்கிய நவப்பாக்க இருக்கிற தெருவராமன் இப்போது எங்குள்ளார்? (அன்று மணல்மேடு சம்ப-இயல்பெட்டர் மகன்) மீண்டும் சந்திக்க ஆவல்.

- கே. நவநீத
திருவண்ணம்,
654 பாலவிகுடிமலை
தெரு,
சென்னை - 600 033.

●● பலா மரத்தில் செய்ப்பட்ட தரமான நவ கரமுள்ள மூன்று வினைகள் வித்பாக்கைத் தயார். வேண்டுமோர் தொடர்பு கொள்ள முகவரி :

- திருமதி பி. சந்திரகுமாரி,
37, ஜவுளி செட்டி தெரு,
தெற்கு மெய்ன் வீதி,
தஞ்சாவூர்.

●● போட்டோ ஸ்டூடியோவில் விடைக்கும் கைப்போ நீரிவிடுத்து வெய் விலை எடுக்கும் தொழில் நுட்பம் தெரித் தவர் உதவி தேவை.

- ஆர். சங்கரநாராயணம்,
தெய் கொட்டைமலை,
அண்ணா தெருஞ்சாலை,
பாக்கல், சென்னை - 600 075.

●● தீப்பெட்டி தொழில் ஆரம்பிக்க உத்தேசம். இயந்திரங்கள் மற்றும் மூலப் பொருள்கள் பற்றிய விவரங்கள் தெரிவிக்க

படும்?

- இரா. பாலச்சந்தர்,
மேல்புறப்பாக்கம்,
(வழி) வாய்மப்பத்தம் - 633 312.

●● ஆறிய் பெரிண்ட் ஒவியங்கள் வரைப ஆகா. இக் கலை அறித்தவர்கள் எண்கு அளதப் பற்றிய தகவல்கள் அல்லது புத்தகங்கள் தந்து உதவவும்.

- மு. விஜயபாஸ்கர்,
0-44, மேற்கு விவந்திப்படி,
செது குறுக்கு சாலை,
நிர்வை தகர், திருச்சி - 630 015.

●● புலவர் குழந்தை எழுதிய

தொடையதிகாரம் எனும் நூல் ஓர் ஆய்வுக்காகத் தேவைப் படுகிறது. கவத்திருக்கும் அன் பர்கள் தெரிவப்படுத்தினால் உரிய தொகை செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

- மு. ரவிச்சந்திரன்,
19-6, அந்தோணிசாமி தெரு,
சாமிநாதபுரம், செயல் - 636 009.



●● ஸர்ச்சுண்ட கீரை - வெற்றிலை போலி ருக்கும் உட்பகுதியில் வெள்ளை நரம்புகள் ஓடும் - அவசியம்

தேவைப்படுகிறது. இருக்குமிடம் தெரிவித் தால் ரூபிள் வந்து பெற விரும்பம்.

- எம். சிவசாண்,
4, சந்திராவி குத்தா தெரு,
தர்மபுரி - 616 702.

●● கலைவர் - மணலி இருவரும் வேலைக்குப் போகிறோம். சென்ற ஆண்டு ஒரு விபத்தில் என் வயது கை மிகவும் பாதிக்கப்பட்டு விட்டது. குழந்தைக்கு இடது கையில் அடி. என் தாவிடம் குழந்தை வளர்த்து வருகிறான். அவனைப் பிரிவ மன மிவ்வை. குழந்தைமீடம் பிரியம் காட்டி விட்டு வேலைகளிலும் உதவக்கூடியவர் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- தா. கவிதி,
2A, அடப்பி குவார்ட்டர்ஸ்,
பிளாக் - 2, தெம்பேயி - 607 803.

(பாலம் மூலம் இணையும் வாசகர்களின் வெற்றி தேவயி கருத்துக் கமிதி திருவணம் பொறுப்பேற்க இயலாது. - ஆர்.)

கோடுவம்

* இயக்குனர் விக்கிர
மனுக்கு - இரண்டாவது
வசந்தம்!



சிக்கல் இல்லாத சோனா கதை.

* சூத்தரன் அருவிராசர் குழுக்கு உணர்வை உண்டு
பண்ணும் இவர்.

* அனையாள் - இவர்போல வசனங்கள்.

* கட்டுக்கோப்புடன் அருகிசைக்காய் நடவடிக்கை

திகழ்ச்சிகள்.

* சூதாந்த அனையியேயே இடம்பெறும் சிபார்ஸ்கள் மனம்.

* அ. கி. வாசிப்பதோடு தன்னை உடைய நாடித்திறன் விளம்பரம் தொட்டுக் களீயும்
மனதுபிரிவா.

* உணர்வுகளைச் சமையாக வெளிப்படுத்தி மனத்தில் இடம் பிடித்து விடும் ஜெயராஜ் - கோதை
நினைவுகளைவிட்டுத், வாயேழ்ந்த தக்க இறக்கம்.

* கெளரவ நாடகராக அரங்கம் - சிபார்ஸ்கள் கிளிய்தான் வந்து போவதால் வந்தாலும் நாடகம் மூலம்
விளம்பரம் பட்டு நிற்கிறார்.

* கிளியினோ ஊழினைக்கச் செய்து தன்னை உடைய நாடித்திறன் கொள்ளும் ஜெயராஜ் - மனதுபெறாது
கெளரவ நாடகம்.

* வாய்மொட்டுச் சிக்கல் கைக்கும் கிளியி ஜெயந்த - வாயேழ், பக்கம் வாய் / தெலிவு கலிவா...
பாணாடுத்தப்பட்டுள்ள தயிந்த நினைவுகளைச் சிபார்ஸ்கள் பாடல்கள்.

* தெலிவு கைக்கும் வந்தனைகளைத் தன் பார்வைகளையேயே கொட்டி விடும் கையாண்டாரார் - அ. கி.
மனம் வாயிட்டுத், மனதுபெறாது உதாரணம்.

* கிளியினோ வொக்கேஷன்கள்.

* கிளியினோ மூலம்.

* மனதுபெறாது உதாரணம் பாணீட்டுகன்.

- சி. ஆர். கே.

தீர்தர அரண்மனையில் கோழி இனவயின் எதிரில் அந்த வீரர்கள் நின்றிருந்தனர். கால்வாயில் குதித்த மரக் கிளையைத் தொடர்ந்த அவர்கள் அவன் அந்த அடர்ந்த வனப் பகுதிக்குள் ஓடி விட்டதாலும், ஏற்கெனவே இடப்பட்டிருந்த உத்தரவின் காரணமாகவும் அந்தப் பகுதியைக் கண் காணித்த வீரர்களைக் குறைவாகவே நினைத்தி விட்டிருந்திருந்தனர். விலகல்களைக் கேட்டுக் கொண்ட இனவய், ஒரு வீரனை மட்டும் படகுக்கு இடத்தில் சற்று மறைவிடமிருந்து கண்காணித்த உத்தரவிட்டான். மற்றவர்களை அவர்களுடைய பாசனங்களுக்கு அனுப்பியவன், வீரர்களின் தளவளவனை மட்டும் தன்னுடன் அழைத்துக் கொண்டு தவறு அகற்றும் திட்டம் போட்டான்.

அகற்றும் வந்ததும், "உனக்கு முக்கியமான பணி காதலிக்குமிருந்து வீரமே" என்றான்.

"உத்தரவிடுங்கள் இனவரே" பதில் துடிப்புடன் வந்தது.

ஒளவக்குறியொவ்வாறு எடுத்து நீட்டியவன் விக்ரமன்.

அவ்விருந்த கொலைக் கணம் தும் அந்த வீரனின் முடிந்திருந்த வீரமேய் ப. அந்தது. "இவரை... இவரை நான் சந்திக்க வேண்டுமா?"

விக்ரமன் முடிந்திருந்த முதுவன் விரிந்தது. "ஆம், ஆனால் நீ நினைப்பது போல் இவர் கொடியவருக்கு இவ்வளவு மனம் வைத்துக்கொண்டு அருகில் இவரைச் சந்திக்கவாம். ஏற்கெனவே உன் அனுமதியை ஒவ்வாவிருந்த இடத்தில்தான் சொல்படுத்தும் தருணம் வந்து விட்டது என்று சொல். மனங்கிடமிருந்து மறு உத்தரவு வரும் வரை உட்கொண்டே சந்திக்கவாமென்றும் சொல்" என்று நான் விக்ரமன்.

அந்த வீரனுக்கு விடுவான் முதுவதுமாக விவரமாகவிட்டதும், சந்திக்கப் போகும் மணி நேரப் பற்றி நினைவாய் ஏற்கெனவே பெருமித்துடன் வணங்கி விடைபெற்றவன் அப்பொழுதே விவரமாய், வீரனின் துடிப்புடன் கவனித்த இனவயின்

புது மனவளம் கொடிய விவரங்களுக்கும் நிறைந்திருந்த அந்த வனத்தில் பறவைகளின் கூச்சலும் பிசுபுசுக்கின் உறுமல்களும் கலந்து ஒலித்தன. ஒன்றை நிர்ப்பொன்று தீண்டாவிடம் ஒரு ஆவாயனை சொந்தது. தொடர்ந்து பல நாட்கள் ஒலமிட்டன. அச்சம் எவ் பகுதியை அறியாதவர்களால் மரக்கிளையின் ஆனாலும் ஆனாலும்தான் இருள் கவிழத் தொடங்கிய அந்தக் குழலின் அந்த ஒலங்களைக் கேட்டு அவன் உடல் விரிந்தது.

கோழி வீரர்கள் தன்னைத் தொடர்வதை விட்டு விட்டார்கள் என்பதை அவனால் தம்ப இனவயில்தான். கோழிகளின் புகழின். எத்தனை கோழிகளாலும் இவரை வெவ்விடம் வந்து சிக்கும்வரை பொறுத்தவராக நிறுவிய காதலிக்கும் வேல்களின். இரண்டாவது நாளாக வலத் தென்னுள் கற்றித் திரிந்தவனுக்கு காவலர் நடமாட்டம் மெய்யானதுமே குறைந்து விட்டதாய்விட்டது. கவனமாக நடந்தவன் பாடகத்தினைக் கவனித்திருந்த இடத்தை அடைந்து அது நான் விட்டுச் சென்ற நினைவியையே மிடற்பகுதிக்குக் கண்டு நிரூபிப்பட்டுக் கொண்டான்.

இரண்டு நிமிஷமாக வனத்தில் கிரகண உணவின் திர் உத்தியவனுக்குக் கிழந்த தாக்கமிருந்த உணவும் தீரும் கோர்வை அகற்றி புதிய தெய்வம் கொடுத்தன. கால்களை நீட்டி அங்கேயே படுத்தவன் சற்றுக் கழித்து நினைக்க கற்றுறை அவிந்தது. படகை நீரில் போட்டுவிடவே உடல் தொக்கிச் செல்ல விட்டான். எடுத்துக் கொண்ட பணி ஒன்று வாழ்க்கையில் முதன் முதுவதாகத் தொடங்கியிருந்த வகுப் பற்றி அவன் மனம் சித்தித்தது.

படகு கண் பார்வைக்கு மறைந்ததும் மறைவிடமிருந்து வெவ்விடம் வந்த கோழி வீர

வல்லவனுக்கு வல்லவன்



திச்சயம் இவன் கழத்தைத் தேர்த்தவ னால் என்று புரிந்து கொண்ட மார்த்தியன், தன் வாளை உருவியபடி, "யார் தீ?" என்று இரைத்தான்.

அந்த மனிதனின் பதில் வெகு நிதானமாகவே வந்தது. "நான் இத்தக் கயத்தின் தனவவன். பெயர் சுருணாகரப் பல்லவன்." மார்த்தியன் உறைத்து போய் நின்றுான். அதுவரை அமைதியாக நின்றுருந்த அந்த அராயியன் இப்போது மார்த்தியனை உற்றுப் பார்த்தபடி நெஞ்சுமினான்.

பாரதி வெட்டப்பட்ட வெள்ளித் தட்டாக நிலவு வாய்வீதியில் மெல்ல ஊர்ந்து கொண்டிருந்தது. சூறாவளி வீசியதால் ஏற்பட்ட விளைவுகளைக் காண அஞ்சிய நாயோ எய்வயோ அது மேகப் போர்வையை அவ்வப்போது இழுத்து முகத்தை மூடிக்கொண்ட முயன்று கொண்டிருந்தது. தாங்கு நிலங்களாக சுழந்ததை அடைக்கழிந்த சூறாவளி ஓய்ந்து போனாலும் அது கடத்து சென்ற பாதையை எய்வயவு பிரகாசமாக மூடிவிடாமோ அவ்வளவு பிரகாசத்தைச் சென்றிருந்தது. நெய்தலையும் பாக்கும் பிற மரங்களும் சாய்ந்து விடக்க, விடென்று ஏற்பட்ட காட்டாறுகளில் ஆடு மாடுகளும், கூரைகளும், ஓரிகு மனித சடலங்களும் கடமிடத்துக் காய நோக்கிச் சென்றன. கடலோரத்து மாலிகைகளை விட்டு வெளியே செல்ல வழியின்றி அடைத்து விடந்த மாறவார்மன் அப்போது பொறுமைமீழ்ந்து பேரவிரும்பம் தான்.

வந்து பேசுவதாகக் கூறியிருந்த கழத்து / இளவரசன் பராக்ரமமபாகு மறை ஓய்ந்து இரு நினைங்களாலும் வராததால் நிதானத்தை இழந்து போயிருந்த மாறவார்மனுக்கு, மக்களின் அவதியை நீக்கும் பொறுப்பு அவனுக்கு இருக்கும் என்ற எண்ணம் கூட ஏற்படவில்லை. இரவு முழுதும் சித்தமையையேயே சுழிந்த மாறவார்மனுக்கு, ஏன் கூடுவ சென்று இளவரசனைக் காணக் கூடாது என்று தோன்றியது.

தான் எடுக்கும் எந்த முடிதவையும் உடனடியாக அங்கீகரிக்காத மார்த்தியனிடமுடனோ, சோமகந்தரனுடனோ இது பற்றி

விவாதிப்பதில் பயனேதுமில்லையென்ற முடிவுக்கு வந்தவன். தன் வாளை எடுத்துக் கச்சையில் செருகிக் கொண்டு மாலிகைகளின் பின்புறத்தை அடைத்தான்.

புரவியை அவிழ்த்துத் தாவி ஏறினான். தனவத்கரை நோக்கிச் செல்லும் பாதையில் குறுக்கே விடந்த கிளைகளையும் மரங்களையும் கடத்து செல்வது கடினமாக இருந்தது. விடியும் நேரத்தில் தனவத்கரை அடைந்து, வீரர்களால் வாலியிலேயே நடுத்து நிறுத்தப் பட்டான். தீண்ட விவாதத்திற்குப் பின் அவனை உள்நேர் அனுமதித்த காவலர்கள், அவன் உருவம் மறைந்ததும் "பாண்டிய இளவரசனாம் இளவரசன்" என்று சலித்துக் கொண்டனர்.

விடியின்ற அந்த வேளையிலும் அரண்மனையை அடுத்துப் போடப்பட்டிருந்த பக்கம்சுவில் வெள்ளத்தில் தவித்து மீண்ட மக்களிடையே உயலி, தோயால் அவதிப்பட்டவர்களுக்கு மூலிகைகளும், குழந்தைகளுக்கு உணவும், மற்றவர்களுக்கு உடைபும் புத்த பிஷுக்களும் அரண்மனை அதிகாரிகளும் அளித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட மாறவார்மன் அவர்களைக் கடமை உணர்வை விபத்தாலும் பாராட்டும் மனமின்றிக் குமைத்தான்.

அரண்மனையில் வாலியில் மீண்டும் நடுத்து நிறுத்தப்பட்ட மாறவார்மன் எரிச்சலில் விவாதிக்கே போயிருந்தான். யாருடைய தல்ய காலமோ, அவனை அறிவிருந்த அரண்மனை மந்தாமிகர் அங்கு விரைந்துவரவும் ஏற்பட்ட இருந்த வாக்குவாதம் தவிர்த்தப்பட்டது.

"ஸ்தானிகரே, எங்கே உமது மன்வார்? ஏத்தனை தாட்கப் தாங்கன் இங்கே வகையக் கட்டிக் கொண்டு உட்காந்திருப்பது? பாண்டிய தாட்டியன் போர் ஏற்பாடுகளை யார் கவனிப்பது?" என்று இரைத்தான் மாறவார்மன்.

"இளவரசர் ஸ்ற்று பொறுமைவாறிருக்க வேண்டும். மக்கள் படுகு அவதியைக் கண்ண்களல்லவா?" என்ற ஸ்தானிகரீ, தமது கேள்வி அவன் கோபத்தை இய்யும்

◆ படித்து விவாதிக்க....

மத்திரத தீப்பெட்டி
- வண்ணம், கதை



கோகுலம்

அழுத பின்னை சிரிக்குமாம்!
அமர்ந்து கோகுலம் படிக்குமாம்!

ஆகஸ்ட் இதழில் :

◆ படித்து சித்திக்க...

தாய் எஜமனையக்
கடிப்பது ஏன்?

வினா: வயதைக் கண்டு, "சரி சரி உன்னை வாரும்மன். இன்று மாலைக்குள் எப்படியும் அரசரைக் காண ஏற்பாடு செய்கிறேன்" என்றார்.

மாறவாரம்மை அரசாங்கமனைலின் ஒர் அறையில் தங்க வைத்தவர் காவலர்களிடமும் பணிபாட்களிடமும் எச்சரித்தார். "உன்னை இருப்பவன் சரியான மூண்டோயி. அனாவசியமாகப் போ வேண்டாம். எச்சரிக்கை!" என்றவர் அரசரைத் தாடிச் சென்றார். அரசாங்கமனைலின் தீரடி கானை உணவருந் தி முடித்துக் கொண்ட மாறவாரம்மை மெய்ய உவவ ஆரம்பித்தார். மந்தாசரிதலின் எச்சரிக்கையால் அவனைக் கண்டதும் காவலர் சற்று விவசியே துத்தனர். தனது பிரபாவமும் இவ்வரசியிடம் துக்கப் போரும் நிகுமனைச் செய்தியும் அறிந்ததால் தாய் காவலர் பணிவுடன் விவசிய துக்கி லுள்கன் என்று என்னைக் கொண்டான் மாறவாரம்மை.

விவசியபடியே அடைபடவாக வந்தவன், ஒரு நிகுப்பத்தில் தன் மீது பாசோ மொழிவதால் தடுமாறி விழப் போனான். இரும்பிலும் வலிய கரம் ஒன்று அவனைக் கீழே விழாமல் பிடித்து நிறுத்தியது. எதில்க், இவனை விட அதிக உயரத்துடனும், இருப்புச் சலாகை போன்ற பரந்த மாஸ்புடனும் நின்றுந் து நுத்து இவ்வரசன் பராக் கிரம பாகு, வான் வருக்கன் தென்பட்ட வலிய கரங்கனாம் இவனைப் பிடிக்க, அடனார் ஏற்பட்ட வலியால் மூகம் கவித்த மாறவாரம்மை, "போதும் விடு என்னை" என்று கைகளை உதறி, தன்னை விடுவித்துக் கொண்டான்.

"பாண்டிய இவ்வருக்கு என் வாய்க் கம்" என்று வணக்கிய பராக் கிரமபாகு உணர்மனில் வணங்குகிறானா இவ்வரை தன்னை ஏனாம் செப்பிறானா என்றே மாறவாரம்மைக்குப் புரியவில்லை. எதிரில் நின்று வனின் உடையும் முகத்தில்க் தெரிந்த ருது கனையும், அவன் இடையில் தொங்கிய பெரும் வானும் அச்சத்தை ஏற்படுத்தின.

"தீயகன் யார்?" என்றான் மகரவாரம்மை. "தான் ஈழ அரசரின் முதல் மகன்,

பராக் கிரமபாகு" என்று தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்டவன், "வாருங்கள், உன்னை அமர்ந்து பேசுவோம்" என்றான்.

இவ்வருது நின்று மாறவாரம்மை கதாரித்துக் கொண்டு பராக் கிரமபாகுவைத் தொடர்ந்தான். திடமென்று ஏற்பட்ட இத்தர் சத்திப்பு அவன் சித்தத்தைக் குழப்பியிருந்தது. பராக் கிரமபாகு உதவுவதாக மாந்ததான் உன் கூறியது நினைவுக்கு வரவே, மனத் தைத் திடப்படுத்திக் கொண்ட மாறவாரம்மை, பராக் கிரமபாகு காட்டிய ஆசைத்திம் சற்று கம்பித்துடனேயே அமர்ந்தான்.

கவரினும் மேற்குறையினும் திட்டப்பய் தருத்த அழகிய சித்திரங்கனையும், தூண் கனில் கெதுக்கப்பட்டிருத்த சிறிச் சிற்பங் கனையும் கண்டு பிறமித்த மாறவாரம்மை மதுரை அரசாங்கமனைலின் சிற்பங்கனையும் சித்திரங்கனையும் நினைத்துக் கொண்டான், "என்று அவை தன்வாய்ப்பட்ட போடுவீருரை?" என ஒரு ஏச்சமும் பெருமூச்சாக எழுந்தது.

அவன் பாடுவது படித்த இடங்கனையும் அவன் பிறமிருகபாரும் கவனித்த பராக் கிரம பாகுவின் முகத்தில்க் முதுவல் படர்ந்தது.

"உங்கள் தமிழகத்து அரசாங்கமனை லிலும் கோயில்களிலும் உங்கள் சித்திரங் கனையும் சிற்பங்கனையும் விட இவை ஒன்றும் சிறப்பாக இருக்காது. இருந்தாலும் எங்கனாம் இவ்வரை வனையில் செப்பிருக்கிறோம்" என்றான் பராக் கிரமபாகு.

சீர்தி வனத்துப் பேசிக் கொண்டிருப்பதை விதும்பாத மாறவாரம்மை தேரிகையா கவே பராக் கிரமபாகுவை வினவினான் :

"ஈழத்து இவ்வரசே, உங்கள் தண்ட தாயகச் சேர தாட்டில் எங்கனிடம் நிகுமனைத் தைப் பற்றியும் படை உதவினாய் பற்றியும் கூறினார். ஆனால் பிறகு எங்கனிடம் பேசுவதைப் பேசுகின்ற விட்டுத் நிகும்பி விட்டான்."

பராக் கிரமபாகுவின் முகத்தில்க் சித்தனை படர்ந்தது. தானும் சேரையாகப் படுவனில்க் நினைத்துவன், "மாறவாரம்மை, பேசுந் தான் கண்டிப்பாக உதவுகிறேன். ஆனால் அருக்கு முன் எனக்குத் தில வினாவுங்கனைத் தெனியவர்க் வேண்டும்."

+ பேட்டி, போட்டி, ஏராளக் கதைகள்

பெற்றோரே கோருவாம்
வாய்க்குங்கள்!
பிள்ளைகள் மகிழ்வதைக்
காணுங்கள்!

கோருவாம், எண்ணெய், எண்ணெய் - 800 087

◆ படித்து அரசு...



மலிதலின் முனை!

98 பக்கங்கள்!
முன்றே குடிப்பதன்!



நீ மன் னா ரன் தரன்
தமக்கு வறிய வெண்
மை. ஆதலால் அப்படித்
தான் சொல்லியிருக்
கிறார்.

அவர் பரம பரமபகவதி
வை இருந்த காலத்தில்
ஒரு ஏழை ப்ராமணன்
வந்திருந்த இரவில் வண்டியிடும் ப்ரார்த்தித்துக்
கொண்டு "கனகதாசா கந்தையம்" பாடிய கதை
தெரிந்திருக்கலாம்.

அவர் ப்ரார்த்தித்துக் கொண்டு, அடிக்
வண்டி வந்து கடை வரவுகளைப் பெறுகிற
கிட்டான். அது ஏழை ப்ராமணனைக் குடும்பத்
தக்காக. ஆதலால் அந்நிம் ஒரு குதிரியைக்
கூட்டுத்துக் கொள்வதில்லை. ஆனால்
வண்டிக்கு திருவிளக இருக்கலாம், அவர்
கேட்டுக் கொண்டு சிறு என்று வேறே
வாருகியோ வரிக் கழங்கி கிட்டு, இந்தவா
அதனால் வந்தி பண்ணிய அவதாரக் குழத்
தக்கு ஏதாவது கொடுக்கலாம் யோவந்தரு?
ஆதலால் அந்தும், "வேறே வாருகியோதான்
நன் அருக்காவது தென்காட்டிய அந்தவா
ப்ரார்த்தித்துக் கொண்டு கிட்டு எவர்க்கு உன்
கிட்டு கிடுகிறது ஒன்றும் தென்காட்டியை என்ரு

வாழ்கி இருந்து கிட்டான் அது கவிதையாகக்
குதிரியை. அதனாலே தான் சின்னவன் வாழ்கி
இருந்து கவிதையாகியிடும் தமக்காலவும் ஏதா
வது கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும்" என்று
தோன்றிற்று. ஆனால் அவருக்கு எந்த ஆதா
ரம், எந்தத் தேவையும் வரவில்லாததில்
இருக்கலாம் என்ன கேட்பது என்று தெரிந்
தில்லை. அவனானே தமக்காலம் பண்ணி
அவருக்கு கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்
மென்று நினைத்து தமக்காலத்தார். உட
னாலே, "அவகிட்டம் வேறென்ன கொ
வந்தைக் கேட்ட வேண்டும்? இப்படி தான்
சின்னவனாக நின்று கொண்டு இருக்கலாம்
பகிந்தோடு, அடிக் கிடுகிறது. தந்தியோடு
தமக்காலம் செல்லும் போது கவிதையாக
எவ்வளவு திறவதாக இருக்கிறது? அதனால்
இந்த தமக்காலமேதான் பெரிய செல்வம்.
இந்த தமக்காலம் கொடுக்காத எவர்க்குக்
கொடு" என்ற ப்ரார்த்தித்துக் கேட்டு
வாங்கிக் கொள்வோம்" என்று தோன்றிற்று.
அதனாலே சமோகனவன் பாடி கிட்டான்.

இவர்களுக்கு கவிஞர் காமகோடி
சுந்திரசேகரேந்திர சுவாமிநி எம்மால்
சார்பு வரையினர்.

மாறவர்களுக்குச் சற்று தம்பிக்கை
பிறந்தது. "என்ன விஷயங்கள்?"

"இராமலிங் பாண்டியரின் மகன் இருப்
பதாக அறிந்து அவனை அப்படிப்படுத்தி
இருக்கிறது மார்க்கியை அனுப்பி வைத்
தோம். ஆகிலும் அவன் தப்பி கிட்டதான்
அறிந்தேன். அவனிருப்பது உமது அரிய
கைக்கு அப்பத்தயவனா?"

"ஆம்."
"மக்கள் இதை அறிந்தால் உம்மை
ஏற்பாடுகளா?"

மாறவரின் வாழ்க்கையில் முதல்
முதறவாகச் சித்தித்துப் பேசினான்:

"உன்னைதான். ஆனால் என்ன கார
ணத்தினாலோ போழும் இன்னும் அந்த விஷ
யங்களை மக்கள் அறிய வெளியிடவில்லை.
இதை தமக்காலிக்கப்பட்ட வாய்ப்பாகக்
கொண்டு அவனைத் தீர்த்துக் கட்டி விடலாம்."

"மக்களின் எண்ணம் வேறுவிதமாக
இருக்கிறது மாறவர்க்கோ. அரிவகையில்
தீங்கம் விடுவதாக அமர்ந்தபின் தமது
உறையைப் பண்படுத்திக் கொள்வதால்
என்று தீர்மானித்திருக்கிறார்" என்றால்
பராக் கிரமமாக.

மாறவர்களுக்கு இந்தப் பதில் பெருந்த
மொற்றமாக இருந்தது.

அவன் முகத்தை உற்றுக் கவனித்துக்
கொண்டிருந்த பராக் கிரமமாக. "மாறவர்
மேலே தம்பிக்கை இறங்கி வேண்டாம். கடை
மக்கள் கெடலாமல். சாஜாஜி போழும் கவத்
தில் இங்கு தேர்த்த படைவெடுப்பின்
வினைவுகளை இப்போதுதான் ஒருவாறு

சீக்கட்டி வகுமிதோம். அதற்கும் முன்பி
ருத்தே சேஷர்கள் எங்களுக்குப் பலமான
எதிரிகளாக இருத்திருக்கிறார்கள். ஆனால்
பாண்டியருடன் எங்கள் தொடர்பு பல
நூறாண்டுகளாகவே தெருக்கமாக இருந்து
வந்திருக்கிறது. எனவே போழ்க்கு எதிராக
உங்களுக்கு உதவுவதில் எவ்வித சந்தேகமு
யில்லை. ஆனால்..."

"ஆனால் என்ன?"

"ஆனால் பாண்டியன் மகன் இருக்கும்
வரை உங்களை மக்கள் ஏற்பது சிரமம்.
அவன் கிட்டத்திற்கு வகுவதால் எங்களுக்கு
எவ்விதப் பயனும் இல்லை. எனவே
அவனை ஒழிப்பதிலும் உமக்கு உதவு
கிறோம். தீங்கம் போர் தொடங்கும் போது
எமது வீரர்கள் உங்களுக்கு உதவ வகுவா
கன். தான் அரசரிடம் கவந்து பேசி உங்
களுக்குத் தெரிவிக்கிறேன். அதுவரை சற்றுப்
பொறுமைபுடன் இருங்கள்" என்றால்
பராக் கிரமமாக.

"அப்படியானால் திருமலை..."

என்று இருந்த மாறவர்களைக் பார்த்தவ
அப்படியே திகைத்துத் திண்டது. பேசியபின்
அவன் வாய் நிரத்திருக்க, அடித்து கவந்த
செய்வதாக அப்படியே உறந்து போய்
அமர்ந்திருந்தான்.

அவன் பார்த்தவ பதிந்த இடத்தில் சந்தே
சுயலாரமாகச் சாய்ந்தபடி திண்டித்தான்
சுழந்து இவ்வாறு அஞ்சலானதேலி.

(தொடரும்)



இராத்திரிப் பத்திரிகையோடு பொழுது விடிந்தது.

பேப்பர்வாவாவுக்கு மறந்து போகிறது. விஜயனுக்கு மட்டும் ஆங்கிலைப் பத்திரிகை. இத்தச் சின்ன ஊரில் மற்ற இருதூற்றும் சிவ யளாது விட்டது. மராத்தியில்தான் மூச்சு விடுகிறார்கள்.

விஜயன் குவித்து பத்திரிகையை எடுத்தான். வரிசையாகக் கோட்டியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த எழுத்துக்களில், 'சக்ஷா மத்திரி போய்தேன்...' என்று படிப்பதற்குள் முழுப் பத்திரிகையையும் வாரித்து முடித்த கனவுர்படி.

பாதுகார்படி அலமச்சர் கொற்பொழித் தது தலிசு தேற்று உலகத்தின் எந்த விசேஷமும் நடந்திருக்காது...

பெரிய பெரிய குவானையோடு காத்திருப்பாய் வைத்த பாய்காரன் கைகிளியில் வந்து இறங்கினான். இங்கே குற்றம் சொல்வ முடியாது விஷயம் பாய்.

"நிரும்பத் நிரும்ப இங்கே நயவ பாய் லிடைக்கிறது என்று எழுதுவிரீர்களே... மற்றபடி உங்கன் சொன்னியம் குறித்து எழுதவும்..." அமதிவி போன வாரம் எழுதிவிருந்தான்.

ஒரு சொசியலமும் இங்கை... விடு, மனையி, குறந்தைகள், கொட்டு ரகம், பருப்பத் நுகாவாய், ஆயில்... எதுவும் இங்கை.

மற்ற கம்ப்யூட்டர் கம்பெனிகள் விஜயன்ைப் போன்ற சீனியர் சிவ்யம் அனலிஸ்ட்டுக்களை சிங்கப்பூருக்கோ, பாப்புவாழியுமி லிக்குகோ அனுப்பிக் கொண்டிருக்க, இவன் கம்பெனி புரையாடலுக்குத் தெய்வநிழல்கே நூறு லியோ ரிட்டர் தன்னை இங்கே போகச் சொன்னார்கள்.

"டெய்லியில் பெரிய தொழிற் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பிரம்மாண்டமான தொழிற் சாலை..."

அந்தக் குடும்பம் இரண்டுபட்டது. ஒன்று வகுஷம் முன்வராய், கப்பல் கம் பெனி கனக்கு, ஊறுகாய்க் கம்பெனி எனக்கு என்ற மாடுரி அண்ணன், தம்பி பாகப்பிரிவினை செய்து கொண்டு வரும் போது ஒரு கனைய் ரோயிஸ் கம்பெனி மித் சியது. "எனக்குத்தான்" என்றார்கள் இரண்டு பேரும். பங்குகள் கண்ணாடிண்ணா என்று கை மாற, "கார்ப்பரேட் கூ" என்று கவனாபிக் னா மன் யாணித்த புரட்சியில், அண்ணன் வெற்றிக் கொடி நாட்ட, வெய்மேய் வந்த தம்பி, உடனே எதிர்த் திசையில் நூறு ஏக்கரா வளைத்துப் போட்டு, புதிதாக கனைய்மேயில் 'சோனா' துவாங்கி உற்பத்தி ஆரம்பிக்க கொத்தமே ஷ்டு மாதம் தான் சேடித்தது. புதுத் தொழிற்சாலைகளில் நிரும்பிய திசை முழுக்க கம்ப்யூட்டர் டெய்லியைக்கன்...

"ஆறு கம்ப்யூட்டர்களை நெட்டிர்க்கிம் இதைத்து இவ்விடத்து வேளை எல்லாம் பிரமாமாகச் செய்து, டெய்லியில் இருக்கிற அலுவலகக் கம்ப்யூட்ரூடும் போடும் மூலம் குசலம் விசாரித்து சாஸாராள் சொல்வ வேண்டியது... வேலை கத்திரா இருக்கிறது ஆரம், என்ன கேட்கறீங்க?"

கடுகைவாசை போட்டியில் விஜயனின் கம்ப்யூட்டர் கம்பெனி வென்று....

"எளாய்கே?" என்றாய், "துயா?" என்று வர உங்க ஆன் யாவாவது ஒரு ஆறு மாதம் வேண்டாம் விஷயம் தெரிஞ்சு ஆராய்..."

"விஜயன்... நீ கல்யாண் போய் பஸ் புடிச்சு... கூப்பிடு தூய்நான்... சீக்கிரமே நிரும்பக் கூப்பிடறோம்... புரமோஷனோட..."

"சீயா பாய்சாப்... என்னை பலமாசு சொன்ன..."



இரா. முருகன்

விட்டுச் சொந்தக்காரர் தேய்ப்பாண்டி-
மாடிப் படிவேறி வந்து கொண்டிருந்தார்.
கானால் சாப்பாடு நேரம் தெருங்கிக் கொண்-
டிருக்கிறது.

தேய்ப்பாண்டி ரயில்வே ஸ்டேஷனில்
இருந்து கிடைபர் ஆனவர். பென்ஷனும்,
டபாபஜஸ்-மாசுக் கொந்த ஊர் வந்தவர்.
மனவலிக்குக் கோதுமை ஒத்துக் கொண்ட
தில்லை. அரிசி பிடிக்காது.

விஜயன் உடை மாற்றிக் கொண்டு
கிணம்பிளாள். தாது படி இறங்கியதும்
அடைபாள் அட்டை திணைவருக்கு வந்தது.
அது இல்லை என்றால் கம்பெனியில் முக்கி
யமாய் பருதிகளில் உங்கே விட முண்டு
பிடிக்கிறார்கள். 'தீ இங்கே இருக்கும் வரை
நீயும் தம்ம ஆளுதான்... பிடி...' என்று
போன் வாரம்பகான் கொடுத்து மாட்டிக்
கொண்டக் கொள்வார்கள்.

கீழே போன போது தேய்ப்பாண்டி-
யும், வீட்டம்மாறும் சாப்பிடாமல் காத்துக்
கொண்டிருந்தார்கள். இத்தனை கத்திரை
விட்டுக்கும் காள் எவர்களை விஜயனுக்குக்
நடக்கலாக இருந்தது. சந்தி இய்வாத
குடும்பம்... கேப்பைப் கொட்டி சாப்பிட்டு.

மீத பணத்தை வட்டிக்கு விட்டு இன்னும்
கேப்பை வளங்குபிறார்கள்...

சே...! என்ன வாழ்க்கை இது... விடிந்-
ததும் கேப்பை ரொட்டி நின்று கொண்டிரு..
தகக்கு செத்துப் போய் நாலு மாசமாறினது...

விஜயன்... தன் மறக்காதே... தவ்வ
ஒட்டல் கற்றுவிட்டாத்தில் பந்து வைத்துக்
கூக் கிடைபாது; பசு, சீரிலும் உ தவிர
வேறு ஏதும் விட்ட வழி இல்லை...
இரண்டு வேளை சாப்பாடு, மதியம்
கையில் வேறே எடுத்துப் போய்... தேய்-
பாண்டிக்கு இல்லாவிட்டால் இந்தக்
கேப்பை ரொட்டியும் கிடைக்காது...

"வேண்டாம் மாஜி... உங்கன் உபாசிப்
பிலேயே பாசிவரிது நினைத்து விட்டது..."
விஜயன் எழுந்தான்.

"உன் வஞ்சர் பாக்கெட் ரெடி..."
தேர்தலிபாகக் கட்டி விளாண்டிக் கை-
யில் கவந்தப் போனார்கள்...

ஒரு பெரிய உட்டமே பல்ஸூக்காகக்
கொதிக்குத்தது. அனேகமாக எய்லோர் கைவி



தும் சிறிய கழி. முகமையில் மணி கட்டியது. எங்கேயோ நிருவிரா போலிருக்கிறது. பஸ் எப்போது வரும்... இவர்கள் ஏதிலது போக இடம் பார்க்க இருக்குமா... அது ஏன் இத்தப் பக்கத்தில் நிற்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட ஆண்கள் எல்லாம் காத்திருக்கிறார்கள்...?

சிறந்ததலாகக் குல்லாங்களை எண்ணிக் கொண்டிருக்க, கண்களையென்று மணிகள் முழங்க பஸ் வந்தது. உள்செயும் திறைப குல்லாங்கன்... ஆரிகள்... மணிகள்...

பேண்டால் இருந்து தன்வினாக்கள், விவரவில் கழிகள் வகுபுன். பார் குல்லா வையோ தட்டி, பார் மடிவிலோ விழுந்து எழுந்த, பார் காலையோ மிதித்து, சமர வித்து நிற்பதற்குள் பஸ் ஊர்ந்து கொண் டிருந்தது... கையில் ஏதோ குறைகிற மாதிரி... சரப்பாட்டுப் பொட்டலம் எங்கே... யானைக் கேட்க... பஸ் முழுக்க 'விட்டவ... விட்டவ' என்று விடாமல்னுடிக் கிற குரல்கள்... இதற்கவாவது வழி விடு விக்கனா... பேசாம நிருவிராவுக்குப் போனா என்ன... பலாக்களை வாசனையும், கைத் தந்திரம், ரங்கராட்டினதும், பீம புஷ்டி அய்வா விற்பிறவையின் கொக போன் சந்தமுமாக விஜயன் மனத்தில் ஒரு திரு விழா பீரம்மாண்டலாகக் கவிய, 'டெட் மிஸ்' எழுவையெனில் ஏதோ குழப்பம்... வந்து சரி பஸ்ஸா என்று யாரோ கேட்கிற தாகப் பீரமம்...

கனலில் கூட கம்ப்யூட்டரும், தவிர சாத மும்தான் வகுவின்றன.

பாக்கிட யாசலில் பஸ் நின்றது. இங் றும் ஏதொட்டுப் பேர் இதற்குவினார்கள். இவ னைத் தவிர மற்றவர்கள் எதிர்பார்க்கும் நடத் தார்கள். பழைய தொழிற்சாலையின் வேளைய செவ்விறவர்கள்... எய்வா கெளகரி யாரும் கிளா க்கப் பெற்றவர்கள்...

"அங்கே பிரமாந்தர ஒரு காண்புன் இருக்கு... உங்க பக்கத்து ஆன்தான் நடத்த தார். மசால் தோண்ட, இட்லி, வடா, பொயிடோ வடா எய்வாம் உண்டு... பதிகைத்து சைபா இட்லி... சாய் பந்து சைபா... மீதிவை கம்பெனி தருகிறது... இங்கே அகம் ஒரு கப் சாயா கூட தர முடிய வில்லையா..."

- ராஜாநாயக் சொன்னது நினைவு வந் தது. அவன் அங்கே இருந்து கட்டி மாறி வந் தவன்...

கொஞ்சம் தொலைவில் தெரிந்த அந்தக் கட்டடங்களை ஏக்கத்துடன் பார்த்தான் விஜயன். அங்கே யாரெல்லாமோ இப் போது கடக்க இட்லி தின்று கொண்டிருப் பார்கள்...

வசித்தில் சேசாசன் பசி எட்டிப் பாரக் கிறது. ஒரு தட்டு உப்புமா கிடைத்தாலும்

போதும்... சே... எப்பப் பார்த்தாலும் பசி... சரப்பாடு... டிடிஒய் டிரக்டரிஸ் துருவி னால் டெர்பினம் எழுவையென் பத்தி துப்பு கிடைக்குமா? கிடைக்கும்... ஒரு ப்ளேட் பற்றி கிடைக்குமா?

வெவ்விடம் ஏதிக் கொண்டிருந்தது. "வேலாய்வா சலா" வேளைய பார்த்தி லார்கள் சரப்பிடப் போவார்கள்.

விஜயன் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தான். எதிரிக் கேட்டையில்தான் இன்றைக்குச் சரப்பாடு.

தடக்க ஆரம்பித்தான்.

இங்கே இருந்து பார்த்தும் போது பக் கத்தில் இருப்பதாகத் தெரிந்தது. நடக்க நடக்க வியமில் போகிறதாகத் போன்றது. சமவெளியில் தூரம் மயங்கிக் தெரிகிறது. பசி வேறு.

ஒரு கெடுபிடியும் இல்லாத வரசல், கூர்க்கா சிந்தைமாகக் கிரித்து விக்ரெட் கேட் டைட் கிறத்தான். யாரோ சவரம் வையத்தாள் கள். "நாயர் சரப்... கையே வது ஆப்..." என்று யாரோ போகிற போக்கில் தோளில் தட்டிக் குசலம் விரா கித்து விட்டுப் போனார்கள். பார் தாவர் சரப்? நம் மைப் பிராய சாய விய வேறு வாரும் இங்கே இருக்கிறார் களா? காண்பன் வந்தப் பக்கம்?

இந்தப் பக்கம் என்று அறிவிப்புப் பலகையில் ஏற்றை விரல் கட்டிக்காட்டிய திணைவிலிருந்து மனத் துக்கு இடமாக வெங்காயம் வதங்குகிற வானை.

சரப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். படுக்கை வசனாக இல்லாமல் தோராக நிமிர்ந்தி விரிந்த இணைகளில் சரப்பாட்டிலும், சாதமும், காயும் கிறிபுமாக... எம்மி வளைய மூடிய பெரிய பாத்திரத்தில் ஆவி பறக்க இட்லிவைக் கொண்டு வந்து கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். "பக்கத் தவிர கெடுபிடியே..." யாரோ சரப்பாட்டுப் பாத் திரத்தைத் திறந்து வயத்து விட்டு தவிர மட்டும் வாங்க வகுகிறார்கள்...

அன்னியர்கள் கண்டிப்பாக அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள் என்று மூன்று மொழி களில் மிரட்டுகிற அறிவிப்பு கவுண்டிங், தெந்தியில் சந்தைக் கிறிபுறா ஒருவார், காங்கிரீட்டிண்டர் மெஷினில் பொத்தான் பொத்தானாக அழுக்கி, சீட்டுக் கொடுத்து,

சே... எப்பப் பார்த்தாலும் பசி... சரப்பாடு... கனலில் கூட கம்ப்யூட்டரும் தவிர சாதமும்தான் வகுவின்றன...

துட்டை எண்ணி வாய்க்கி கொண்டிருக்கிறார்... "என் பிளீஸ்..." வரிசை நகர்விறது.

எட்டு இட்லி... வேண்டாம்... தான் இட்லி, கொண்டு தோசை... பெருத்திவிட்டு காரன் என்று நினைத்து விட்டான்... தான் மாதம் கேட்டால் ரொட்டி தின்றால் அவர் கண்களும் நாக்கு ஊறும்...

யாரோ பெரிய புண்டு மீனாவோடு ஆறரை அடியில் ஆறுபுள்ளியுடைய நடத்துவதற்கு, மிஸ்டர் பூனியாசன் பார்க்கிறவர்களை பல பேரும் மரியாதையாகப் புன்சிரிக்கவோ வணக்கம் சொல்வதோ தவறவில்லை. விஜயன் வயிற்றில் கட்டைக்காக உணர்ந்தான். இரும்பு விடவாமோ?

"நாளை... ஏ ஆர் பேக்..." இவ்வென்று பிடரிமில் பெரிய சந்தம் அடைந்தது. இரும்பினால் முரட்டு மீனையும், சிவந்த கண் களும் முறைக்கின்றன.

"ஐ யாம் ஹி... நான் என்று நினைத்து..."

அவர் பேசு பாதியில் நின்று, பார்வை விஜயனின் எட்டைப் கூபையில் நிலைத்தது.

"தீயகம் இங்கே பணிபுரிகிறவரோ?"

"வந்து..."

விஜயன் குனிந்து பார்க்க, எட்டைப் கூபையிலிருந்து வெளியே அடைவான அட்டைமேல் அவன் முகமும் கம்பெனி சின்னமும் விழவும் சிரித்தன.

"இங்கே யாரைப் பார்க்க வந்தீர்கள்?"

பார்வை மெய்யாகக் கடுமையாக, மீனையை நீவி, புன்னகையுடன் துடைத்தார்.

"இன்னால்... இங்கே ஒரு வேலை யாக..."

இடது கோடியில் சாப்பிட உட்கார்ந்த கோமுகன் சிவப்புப் பெண்டன் சித்தி மாநிரித் தெரிந்தது. சாப்பாட்டை மென்று கொண்டு யார் யாரோ பார்த்துக் கொண்டிருப்பது மூலையில் உணர்ந்தது.

ஒரு நண்பனை அழைத்துப் போகிறது போல, வரிசையிலிருந்து விஜயனை வாகையாக நீக்கிச் சாலைப் பிடித்தபடி நடத்தார். மணிக்கட்டி, புது பருத்த விரல்கள் சமீப சாலை வரை துப்பாக்கி பிடித்தவை என்று தகவல் சொல்லின.

ஒரு வினாடியில் திழ்ச்சையும்கூட எழிற்சாலைமும் பற்றிய கலையகம் மனதில் பூசை

காரமாக ஏறு, பரி போஸ், உடம்பு தொப்பலாக விவரவாயில் நடைத்தது. இட்லி சாப்பிட வந்தேன் என்றால் வாங்கும் தம்பப் போவதில்லை.

விஜயனின் கம்பெனிலிருந்து தகவல் போகும், போலீஸாருக்குப் போகும். மராத் திப் பத்திரிகையில் ஏறாம் பக்கத்தில் காரை மூலையில் "வெய்யுதன்மோடு கம்ப்யூட்டர் தமிழன் கதை" என்று வரும். தேவ் பாண்டே பெட்டையைத் துக்கி வெளியே எறிவார், கைநி குல்லாய்காரர்கள் கரும்பு விவையோடு இயைவைப் பற்றியும் சாயத் திரை வாலையி் பார்க்கப் போகிற போது அகைவார்கள்... வேலை போகுமா...

"தீ தவிர வாய்க்கி வராததால் நான் எண்ணன் போக வேண்டுகிறிருந்தது. எங்கே தொகைத்தாய்..." எதிர்ப்பட்ட வாரையோ புண்டி மீனா பஞ்சாயதியில் விடுத்து விழு, கடைநி எட்டைப் போட்ட அந்த சந்திராஜி தகவல்பாசனையைச் சொழித்து, தான் சவரம் வைத்து மணிக்கச் சொல்லிக் குறைந்தான்.

ஆர்டி சந்திரையே தாவடிவாராகக் குவிவகையாகிற இந்த முடாருக்கு, சோவித் தமிழன் எந்த மூலை... விஜயன் எய்வா தெய்வத்தையும் துணைக்கு அழைத்தான். இவர் தம்ப வேண்டும் பூர்வோத்திரம், இந்த நிமிடம் வரை விஜயன் என்ற அப்பாவிதின் வரமுக்கை வரவாறு சொல்ல வேண்டும்... உடனே...

அவன் போப் போ அவர் தகவலை முறைத்துக் கொண்டே வர, அவர் அது வகையில் வந்த போது, தேவ் பாண்டே, அட்டைக் கேப்பை ரொட்டிகன் பல்சில் தொகைத்து போன தகவல் பாதியில் நின்று, தம்புக்கன்... அது இருந்தால் வந்தே இருக்க மாட்டேன்...

துடைத்து வைத்தார்போல பெரிய மேனது. பீரம்மாண்டமான குடிச் சேர்... நான் கைத்து டெலியோக்கன்... எல்லாவற்றிலும் செல்பி பறக்கப் போகிறது.. தொழிற் சாலைவிலிருந்து முதன்மை பாதுகாப்பு நிர்வாகி பேசுகிறேன்... இங்கே ஒரு கூபை...

தந்திராலில் உட்காரவில்லை. பின்னால் உதவு தெரிந்தது. திரைநாள். விஜயனைக் கைகயக் காட்டி அழைத்தான். "விசா நீக்கப் போகிறார்."

மெய்யை பவிவாடு போல அங்கே போனார். முப்பது வயதிலும் கண்ணின் நீர் திறந்தது. மாவடுக்காக, குழித்தக்காக, அவமானப்பட்டதற்காக...

"வயிற்று திறைவச் சாப்பிடுகாதம்மீ..." சந்திராசன் தமிழில் சொல்லியபடி உன்னை விடக் கட்டை இடத்தில் - சாப்பாட்டு மேலையில் நீ தெரிந்து விசித்த யானாறு இவை. சோறு.

● சந்திராசனின் மோதெய்வமே என்னும் காரிக் கம்பெனியிலிருந்து மோர் சோடர்

● சந்திராசனின் 'விவ்வைத்' வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண்டன் பூனாய் அணிவித்தனர்.

- கஞ்சகதேவன்.



செளகரியம் ஜாதி

அந்தப் பாத்திரத்தில் தடிக்கப் பேசி முடித்து விட்டதால், என்ரு மாடப் புறாவில் தடிக்கும் வாய்ப்பு கிடக்கவில்லை.

‘மாடப் புறா’ படத்தின் கதைபைச் சொல்லி, அதில் சாதாரணமாக தடிக்க நான் பொருத்தமான இருப்பேன் என்றுதான் என்னை அப் படத்துக்கு ஒப்பந்தம் செய்தார்கள்.

ஆனால் ஒரு நான் படப்பிடிப்பு முடிந்த பிறகு அப் படத்திலிருந்து நான் நீக்கப்பட்டேன். அதற்கான காரணம் என்ன என்று விளரித்தபோது மேலும் அதிர்ச்சி...! முதல் நான் படப்பிடிப்பின் போது நான் கால்மேல் கால் போட்டு உட்கார்ந்திருந்தவிதம் எம். ஜி. ஆருக்குப் பிடிக்கவில்லையாம்; அதனால்தான் அவர் என்னைப் படத்திலிருந்து நீக்கும்படி சொன்னார் என்று தெரிய வந்தது. நான் எப்போதும் மற்றவர்களுக்கு உரிய மரியாதையைத் தருவதில் பிசுவும் கவனமாகவே இருப்பேன். குறிப்பிட்ட அந்தக் கிணத்திலும் எம். ஜி. ஆர். சொட்டுக்கு வந்தபோது, மற்றவர்களைப் போலவே தானும் எழுந்து மரியாதை செய்துத்திரேன். அதன்பின், என் வழக்கப் படி, உட்கார்ந்தவுடன் கால்மேல் கால் போட்டுக் கொண்டேன்.

“ஜாவகி கர்வம் பிடிச்ச டைப் இல்லை... எப்பவுமே அது அப்படித்தான் உட்காரும். சட்டைக்காரி மாநிரி காச் மூக் கண்ணு இங்கிலீஷ் பேசும், கொஞ்சம் கண்டிப்பா நடத்துக்கும். ஆனால் பழகியா அது குழந்தை மாநிரி” இப்படியெல்லாம், எம்.ஆர்.ராதா, எம்.ஜி.ஆர்டம் கூறி, சமா தானம் செய்ய முயன்றதாகவும் கேள்விப்பட்டேன். எம். ஜி. ஆர். அதைக் கேட்டுச் சமாதானமடைந்தாலும் கூட, அதற்கு முன்னதாகவே, என்னை நீக்கி விட்டு, வசந்தி பி.ஏ. என்ற தெலுங்கு நடிகையை

அதன்பின், பல்வேறு விழாக்களின் போதும், எம். ஜி. ஆரும் தானும் சத்தித் துக் கொண்டாலும், இந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றிப் பேசியதில்லை.

பணம் படைத்தவன் படத்தின் ஊர்ட் புகளின் போது, தமது செயலால் என் நெஞ்சை தெகிற எவத்தார் எம்.ஜி.ஆர். ‘கண்மொழிபோக்கிலே கால் போகலாமா’ என்ற பாடல் காட்சி எடுக்கப்படவிருந்த கிணம். மேக் அப் போட்டுக் கொண்டு சொட்டுக்கு வந்த என்னையே சற்று தோய் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த எம்.ஜி. ஆர்., டைரக்டர் ராமன்வாஸவைக் கூப்பிட்டு, “இந்தப் பாடல் காட்சியை இப் போது எடுக்க வேண்டாம்” என்று கூறினார்.

இப்படி அவர் சொன்னதற்கான காரணம்...? டைரக்டருக்கும் புரியவில்லை; எவக்கும் விளங்கவில்லை. பின்னர் எம்.ஜி. ஆரே அதை விளக்கினார் :

“ஜாவகி குடும் பப் பாங்காவ டைப்

எம்.ஜி.ஆர்.
காட்டிய
இக்கறை!

கலியம் அதிகமாக நடித்திருக்கிறார். அது வாய் ரசிகர்கள் மனத்தில் அவருக்கு மரியாதைக்குரிய இடமேற்பு இருக்கிறது. இந்த உடை மிகவும் 'டிஜான்ஸ்ஸாஸ்ட்' ஆக உள்ளது. அசாதாரணிகள் விரும்பமாட்டார்கள் என்பதோடு டிரான்ஸிசின் இரோனையும்தான் பாதிக்கிறது...'' என்று எம்.ஜி.ஆர்.

கக கனவலுரின் இடேமே பற்றி எம். ஜி.ஆர். இவ்வளவு தூரம் அக்கறையெடுத்துக் கொண்டது எஸ் மவந்தைத் தொட்டது.

சூரியிராம், தெலுங்கிலும்தான் பாபா விஜயத்தில் நடித்த எனக்கு. இந்தியில் அந்தக் கோர்ட்டில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்த போது ஏற்றுக் கொள்ள மிகவும் தயக்கமாக இருந்தது. இந்தனைக்கும் அதுவே எனக்கு முதல் இந்திய படம். இந்தப் படங்கள் தமிழில், தெலுங்கில் எடுக்கப்பட்ட போது அங்கே மீளா குமாரி திருபாஸாய் ஆகியோர் நடித்த கோர்ட்டர்கள் எனக்குத் தடைநடன.

சூரியிராம் நடிப்பது



முதல் முறையில் இந்தியில் அறிமுகம் ஆகும் போது ஒரு நகைச்சுவை நடிக்கையாக இல்லாமல் ஒரு சிரியஸ் கதாபாத்திரத்தில் மூலம் அறிமுகம் ஆக விரும்பினேன். இதை, படத்தின் தயாரிப்பாளர், எஸ்.எஸ். வாசவிடமும் வெளிப்படையாகவே தெரிவித்தேன். அவரோ, உங்களுக்கு இணையாய் அந்த கோர்ட்டரைச் செய்ய இடத்தில் யாரையும் என்வால் நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை. அதனால் நீங்கள் நான் நடிக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார். தானும் அதைத் தட்ட முடியாமல் ஏற்றுக் கொண்டேன்.

நான் எதிர்பார்த்தது போலவே நடத்து நான் காமெடி வேடங்களுக்குத்தான் வாய்க்கு என்று இந்தியில் நினைத்துக் கொண்டு விட்டார்கள். இந்தியில் நடிக்க வேண்டும் என்று எனக்கும் ஆர்வம் இருந்தது. எனக்கு இந்த ரிக நன்றாய்த் தெரியும். என்வால், சொத்துக் குறையில் வசலம் பேச முடியும் என்றாலும் கூட எனக்கு இந்தப்பட வாய்ப்புடன் ஏதும் வரவில்லை.

மொப்பநாட்டினுக்குப் பின், பிரேம்கித், 'தோஸ்தி துஷ்மனி' ஆகிய படம் கலியம் மட்டும் குண்கித்திர வேடங்களில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தது. இரண்டும் தன்றாக ஓடின.

'கோலிவாந்தனலவி' படத்துக்குப் பின் சொத்துமாக இவ்வொரு படம் தயாரிக்க முடிவு சொற்பிதன்... இவ்வை; அத்தனைகா முடிவுக்குச் சிலர் என்வால் துஷ்மனர்கள். அந்தப் படம்தான் 'ரங்க ராட்டினம்'. மலையிலை பாதிக்கப் பட்ட ஒரு பெண்னைப் பற்றிய கதை. படம் தன்றாகவே அமைந்தது. ஆனால் அது ரிலிஸ் ஆகாமல், ஏறத்தாழ அதே கதையமைப்பு உடைய 'வெருளிப் பெண்' படமும் வெளியாகிற்று. அதனால் 'ரங்கராட்டினம்' வெற்றி பெறவில்லை.

இந்தக் கட்டத்தில் எஸ் திரை எழுக வாழ்க்கை முடிவுற ஆரம் பித்தது. நடிப்பின் மூலம் சம்பாதித்ததை வைத்து, எஸ் மூன்று குழந்தைகளுக்கும் சீரான வாழ்க்கை அளாதித்துக் கொடுத்து விட்டபின், எவ்க்கெவ்வு வருமாயம்...? நிலை எவ்வு வருமாவத்துக்கு உடனடி யாக ஏதாவது செய்யாக வேண்டும் என்று நினை உருவாகிற்று... என்ன செய்யுது என்பதுதான் கேள்விக் குறியாக இருந்தது!

எனக்குத் தெரிந்ததோ நடிப்பு மட்டுமே... ஆனால், முக்கிய பாத்திரங்களில் நடிக்க எனக்கு வாய்ப்புத் தரப் படவில்லையா...

என்வ சொல்வது...? கூட்டு நடவடிக்கை அசைபோட்டேவர் திருவாய்க்கை அயரினேன். எதிர்காலம் பற்றித் தித்தித்தேன்... அதன் விளைவாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன்...

(தொடரும்)
படங்கள் உதவி ;
ஃபிலிம் திரியஸ் ஆனந்தன்

பெண்ணீர்

ஸ்வர்ணா!

தாமஸ் நிறத்தில், கோவில் சிற்சபம் போன்ற உடல்வாழ்வு தெற்றியில் புரையும் முடிக்கற்றை. பேசும் உணர்வுகள். குழி விழும் கண்வம், கர்ச்சும் உதடுகள்... கொண்ணை கொள்ளும் அழகு... அவளின் அழகுதானே என்னை இத்தனை தூரம் விழ்த்தியிருக்கிறது... அதனால்தானே அனாதையான தீரோடையில் இருந்த என்னை உயர்வம் ஆகப்படுக்கும் கடவாவி விட்டது... இதுதான் விதிவா?

சென்ற வறுடம் பூனியர்விரிதலில் முதலாவதாகத் தேற்றியதற்குக் கிடைத்த கோயிலுமெடம் எதிரேயிருந்த உவாய் காதலவாழ்வு மிதவியது. அதைக் கழுத்திய அணிவித்து பிரிவாய்ப்பாய் பாராட்டிய வார்த்தைகள் இப்பொழுதும் காவில் ஒலிக்கின்றன.

“ஐ... ஆம் வெளிப்பென... ஆப்பிசத்துரு... அன்று பெருமையுடைய அந்த பிரிவாய்ப்பாய் சிவ திவங்களுக்கு முன் அமைந்து. ‘என்னாதிற்று சத்துரு? சமீபத்திய உணவு போக்கு திருப்பிகரமாய் இவ்வய...’ என் தூர் கணிவாய், கண்டிப்புமாய்.

அவருக்கு மட்டுமல்ல, எனக்கே என்மேல் திருப்பியிவ்வை.

என்வ செயல்? சித்தித்தேவன். ஸ்வர்ணாவை மறக்க வேண்டும்... அதுதான் உசிதம். அவனை மறத்து மறக்க வேண்டும். படித்து முன்வெறி...

“ஸாரி மிஸ்டர் சத்துரு. நான் உங்களைக் காதலிக்கவா!”

சற்று முன் எனக்குள்வோ தோன்றிய விவேகம், உறுதியெய்வகம் தீர்க்குயிரியாய் உடைய திரும்பவும் அவளின் திணைவிய் அழிந்ததேன். தெரிந்த கதைத்து. தான் இனி

உதா தபன்

ஆகியுயர்வானை மயிதவாக எழுப்பெற்று வாழ வேண்டுமாய் ஸ்வர்ணா தேவன்... அவளின் தேசம் தேவை என்பது திராசன மாய்ப் புகித்தது.

நீண்டுமொருமுறை அவளிடம் சென்று என் தவிர்வாய் சொல்லப் போகிறேன். வேறு வழி கோன்றவில்லை.

ஏனோ சித்தனானவையே மாணவ யானது. எழுத்து குவித்து. அருகாக உடுத்திக் கொண்டு புறப்படவேன்.

கண்ணீர் மூடித்து என் இனிவ தேவதை தனது தொழிலுடன் வந்து கொண்டிருந்தான். சமீபமாய் வர, இதயம் படபடக்க. “ஸ்வர்ணா!” என்நேன்.

அவன் திரும்பிவான். “ஒரு சிறிதும்!” என்று அதழப்பை சற்று தேரத் தயக்கத்துக்குப் பின் ஒன்று, பிரித்து வந்தான்.

“உங்களைத் தவிப்பா போனும்” என் நேன்.



சோமாவாசா என்றாவது
எழும்புக் கூடாய் நீங்கே குழந்
ததகன், பட்டினிச் சாவ; நோய்,
ஓயாத சண்டை - இப்படி
மேடுமேருத்தவாசியாகத் தெரீது
வயத்திருக்கிறோம்.

இந்த ஆப்பிரிக்க நாட்டில் உண்மையில் நிலவும் பரிசீலனை என்ன? கருக்கமாக்கச் சொல்பதிலுக்குக் குரலாகக் காணாதவர். இவர் 'போரால்' திண்டிவிச்' அ.வி. திவழ்ச்சி ரீப் போர்ட்டர்...

“ஆயிரக்கூட தாடு
கலில் பொதுவாகப் பங்
வேறு இன் ஆயிரவாகின்
இருப்பார்கள். இவ்வாறு
இய்வாத ஒரே தாடு
பொழியாது. ஆகாது
இன்னே ஒரே இவ்வாறு
பொருள் பல குழுவாகுத்
வெட்டுவது அருமை”

“பெயரளவுக்கு அரசாங்கம் இருக்கிறது. அதிபர் கையத் பாரி. இவருக்கு அமெரிக்கா ஆகையு தருகிறது. அலி மதராதி மொகம்மது என்பவர் கோமானியா கின் பிரதமர் மத்திரி. ஜெனரல் ஸ்டீத் என்பவர் நாட்டின் தளையமைப் பதவியைக் குறிவைத்திருக்கிறார். இவரைப் பேரன் தங்களுக்குத் தாய்க்கோ பட்டம் கொடுத்துக் கொண்டு பதவிக் கு அளையயும் வேறு ஜெனரல்களும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் ஸ்டீத் சத்து முக்கியப் புள்ளி இவர் முன்மொகு காவல் துள் போகவொலிப ஆதாரங்க இத்தியாவில் கூட வேலை பார்த்திருக்கிறார்...”

“கோமாவிலிருந்து வந்தோர் கொஞ்சம்
கோனமும் அரிசிலும் விவசயபிதாடு சரி...
இது யானைப் பரிசுத்து கோனப் பொரி
போய்தான்! மடிகள் படபடவியில் சாகசம்
இருக்க வேண்டுமானால் நாடு முன்னே
பெயரும். ஆனால் அதற்கு இடம்பெறாது
தான்! உந்தாட்டுக் கதாரை”

“பிரதமர் அவர் மகாநிக்கு ஸ்தூபனாயின் ஆராய இருக்கிறது. இவரும், அப்பிரதமர், ‘ஜெனரல்’ ஸ்தூபனும் அடிமண் அப்பாபாவியில் (அண்ணல் தாடாய எதிரியோ பிளாவியில் தளையதவர்) கடி ஓர் உயர் படிக்கை செய்து கொண்டு நேரதம் தடத்த வாய் வந்து தவல் எண்ணத்துடன் செயல் படடாகன். ஆனாய் உயர்ப்படிக்கை எழுதுவ வளதவம் எருக்கதமம் விட்டு விட்டாகன்.



“சோழநாயகன் மக்களுக்கும் இந்தத் தலைவர்களையும் ஒரு புண்ணாகவும் ஆகச் செய்வாடும்கூட என்று தெரிந்தது. ஆனால் எல்லாம் வழிகாட்டும் இவ்வி. ஸ்வர்க்கணனும் எதுவும் சொல்ல முடியவில்லை.





அமெரிக்கா
சோமாலியாவிலிருந்து
உணவுப்
பொருள்கள்
அனுப்புகிறது.
அந்தமெய்லாம் வாரியல்
எடுத்து வரும்போதே சமூக
விருத்திகள்
வளர்த்துப்
போட்டுக்
கொள்கிறார்கள்.....

“அமெரிக்கா பரிசுப்பட்டு
சோமாலியாவிலிருந்து உணவுப் பொருள்கள்
அனுப்புகிறது. அந்தமெய்லாம் வாரியல்
எடுத்து வரும்போதே சமூக விருத்திகள்
வளர்த்துப் போட்டுக் கொள்கிறார்கள்;
பிறகு அமெரிக்கா விளையாட்டு அலங்கார
விருத்திப் பொருள்களாகும்”

“சூ.தா. சமூக பாதுகாப்புக்கு ஏற்பாடு
செய்த பிறகு உணவுப் பொருள்கள் ஓரள
வுக்கு விநியோகமாகின்றன. ஆனால்
சூ.தா.வின் படை நிரந்தரமாக சோமாலியா
வின் இருக்க முடியுமோ?

“பேரமல் சூ.தாவை ‘தர்மகர்த்தா’
வாக்கி சோமாலியா அரசை மேற்பார்வை
பார்க்கச் செய்வதாம் என்றால் அறிவும்
பிரச்சனை. சூ.தா.வின் பாதுகாப்புப் படை
வைச் செத்த பாலின்தாலி வீரர்கள் ஏராள
மான சோமாலி மக்களைக் கட்டுக் கொண்டு
சூ.தா.வுக்கு இருந்த தற்பெயரை நீப்
பிரகாசி விட்டார்கள்!

“சோமாலியா தலைநகரான மொக
டிகா-வில் விவாபாரம் செய்து வந்த குஜராத்தி
நிகல் பவர் ஸ்டாட் முடிக்கப்பட்டது வேறு
தாடுகளுக்குப் போய் விட்டார்கள். மற்ற
மனிதரும் மற்ற குஜராத்திய நாடுகளுக்கும்
சோமாலிய மக்கள் அகதிகளாகப் போய்க்
கொண்டிருக்கிறார்கள்...”

“தலையவர்களின் கவனத்தையும் மக்கள்
வேதனைப்படுவதன் உச்சகட்டத்தை
சோமாலியாவில் பார்க்கிறோம்.”

சத்தியபு : எஸ்.வி.என்.
படம் : கோபிநாத்

RELEVANCE OF RAMAYANA FOR TODAY

இன்றைய வாழ்க்கையில் இராமாயணமும் - இருபதாம்
நூற்றாண்டைய இராமாயண அறிஞர்களும்

(I) ஆய்வினைக் கட்டுரைகளும் II தமிழ்க் கட்டுரைகளும் கொண்டு 200
பக்கங்களாகும் மேற்பட்ட தலை)

தொகுப்புகளில் : எஸ்.வி.என்.

விவர ரூ. 60/-

A Symposium on Rajaji

A collection of papers from the pens of G. Narayanaswami,
D. Anjaneyalu, A. Ranganathan, Deepa Natarajan, Sundar, Major T.S. Raju
Poornam Vasanathan & N. Ramachandran.

A English - Tamil production

Price Rs. 20/-

BHADRAJAN

(தமிழில்)

இரு அங்கங்கள் அவர்களின் ஆறு கதைகளின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு
விவர ரூ. 30/-

பிரதிபாலைக்குக் கீழ்க் கனம் விவரத்தில் அனுப்புகவும்.

Forum For Science & Culture

For Authors Guild of India — Madras Chapter

2B, West Rd, West C.I.T. Nagar, Madras - 35.

Telephone : 459575

* தலை அழகுமலர்



* சண்முகம்

'செயிஸிபி. சி. பண்டி' என்றும் 'தவநிதி' என்றும் ஏராளமான நிறுவனங்கள், இவற்றின் நம்பகத்தன்மையை எங்கள் எப்படி கணிப்பது? விவக்குவிராஜ், ஆழ்வார்பேட்டை. தல நிதிசென் நிர்வாக இயக்குவர் சண்முகம்....

நலநிதிகளும்தம்

நம்பகத்தன்மைமயம்

“நீங்கள் ஒன்று வகுடங்களுக்கு முன் ஆழ்வார்பேட்டை நல நிதிசென் ஆரம்பித்த போது, பதினேழு வட்டி ரூபாய்தான் பெயர்விட்ட. இவ்வாறு ஒன்று கோடி ரூபாய், இவ்வாறு ஒன்று மாதங்களுக்கு ஐந்து கோடியைத் தொடர்ந்துவோம்” என்று அதன் நிர்வாக இயக்குவர் சண்முகம் தெரிவித்தபோது, சற்று விவரம் கூறலாம்.

“எவ்வளவு வட்டி கொடுப்பதாக அறிவித்தாலும், மக்களிடையே நம்பகத்தன்மை எவ்விதம் உருவாகாத வரை, குன்றத்த காவத்தியேயே கோடி ரூபாய்க்கு மேல் பெயர்விட்ட, பெறுவது கடினம் அல்லவா...? இது எப்படி முடிந்தது?” என்று கேட்டோம்.

“முதலில் நீங்கள் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்: எல்லா வட்டிகளும் நிதி கம்பெனிகள் அல்ல, ஒரு வகுடம் யாபகரமாக இயங்கி, அந்த ஒரு வகுடத்துக்குள் ஆவிரம் உறுப்பினர்கள் சேர்ந்த பிறகு, கம்பெனி வா போட்டு அங்கீகாரம் பெற்றதால்

மட்டுமே அது 'நிதி'. பிறகு மத்திய அரசின் கெளடிகம் அது வெளியாக வேண்டும். அப்போதுதான் நிதி கம்பெனி முழுமை பெறுகிறது. வகுடாத்தகம் கூட்டம் முடிந்த பிறகு, கணக்குகளை கம்பெனி வா போட்டுக் கொடுக்க, சார்வ் வங்கிக்கும் அனுப்பி வைக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு ஏதேனும் சர்க்குரை எழுதப் பட்டத்தில் நிர்வாகிகளை விவரம் தரும்படிக்கேட்டார்கள். முழுமையான அங்கீகாரம் பெறாமலும், தொடர்ந்து வகுடா வகுடம் தட்டம் காண்பித்தும் நடத்தப் பெறும் நிதி கம்பெனிகள் இருக்கின்றன அவ்வளவு அனைவரால் மக்களிடையே நம்பகத்தன்மை பெற முடியாமல் போகும்...” என்றார் சண்முகம்.

கம்பெனிகள் சட்டம் 620-A வில் பிற்பதிவு செய்யப்படுவதை இந்த நிதி கம்பெனிகள், இயக்குவர்கள் தேர்த்தெடுக்கப்

பட்டு இவற்றை நிர்வகிக்கிறார்கள். ஒரு நிதி நிறுவனத்தில் கடன் பெறவோ, பெயரிடச் செய்யவோ வேண்டுமானால், அதில் உறுப்பினராக வேண்டும்.

“எங்கள் உறுப்பினர் சந்தா வருடத்துக்குப் பதிலோரு ரூபாய். அத்தனை உறுப்பினர்களும் மத்திய நகர் குடும்பத்தினர் தான். கொடுக்கல் - வாங்கல் எங்கள் உறுப்பினர்களுக்குள்ளேயே நடக்கிறது” என்பதொரு சம்பளம்.

தங்க நகைகள் மீது கொடுக்கும் கடன் கஷ்டக்கான வட்டியும், சென்னை நகர எம்மைக்குள் இருக்கும் சொத்துக்கள் மீது தரப்படும் கடன்கஷ்டக்கான வட்டியும் நிதி கம்பெனியின் வருமானம். “இந்த வருமானம், வேறு வியாபாரங்களில் நிரம்பி

யிருக்கிறது. பிற நிதி நிறுவனங்களிலிருந்து மாறுபட்ட நிலையில் இயங்க முடியும். அதிக பட்ச வட்டி கொடுக்க முடியும். ஆனால் அப்படிக்கொடுக்கக் கூடிய அளவுக்கு, நகை அல்லது அசையாச் சொத்து மீது நாங்கள் வழங்கும் கடனுக்கு வட்டி விரிதங்கள் அமைந்திருக்கின்றன.”

“தடராடி பாண்டு என்று அறிவித்திருக்கிறீர்களே? அதில் முதலீடு செய்வதற்கு என்ன லாபம்?”

“20,000 ரூபாய் முதலீடு செய்தால், 5 வருடங்களுக்குப் பிறகு வட்டியுடன் சேர்த்து 1,81,000 ரூபாய் நிரம்பப் பெறலாம். இடைமேகடன் எதுவும் இல்லிருந்து எடுக்காமல் இருந்தால், போனஸாக 10,000 ரூபாய் கொடுக்கிறோம். நிதி கம்பெனி என்ற அங்கீகாரம் பெறாமலும், தொடர்ந்து ஐந்து வருடங்களாக நஷ்டத்தில் இயங்கியதும் நல நிதிகள் சிலவும் கூட. இப்படிப்பட்ட பாண்டுகளை அறிமுகப்படுத்தியிருப்பதுதான் கவனக்குரிய விஷயம். பொது மக்கள்தான் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.”

சீன்முகம், நாட்டுக்கோட்டை, நகரத் தார் சமூகத்தின் சேர்த்தவர். தனது முறை தலை முறைகளாகப் பணம் கொடுக்கல் வாங்கலில் நாணயமாகச் செய்வாற்றிப் பெயர் பெற்ற சமூகம். சொந்த ஊர் காளைக்குடி - ஆனாலும் இன்னமையிலேயே மைசூரில் குடியேறிவிட்டவர். மேற்படிப் படிக்காக இங்கிலாந்து சென்று இரண்டு ஆண்டுகள் அங்கே கல்வி கற்று, பிறகு இந்தியா திரும்பி, மெக்கானிகல் இஞ்சினியரிங் பட்டதாரி ஆனவர். பெங்களூரில் இயங்கி வந்த, நத்தையின் தொழிற்சாலை மீளேயே, அவருக்கு உதவியாக இருந்தார். கன்னடமும், ஆங்கிலமும் சரணமாகப் பேசக்கூடியவர்.

குடகு மனையில் சன்முகத்துக்குக் காங்கிரஸ் போட்டங்கள் இருக்கின்றன. ஏற்றுமதித் துறையிலும் ஈடுபட்டிருக்கும் சன்முகம், கம்பாய்ஸ்கள் முதலிய நவாரிப்புகளான ஐரோப்பியச் சந்தைகளில் அறிமுகப் படுத்தியிருக்கிறார். “ஆனால் நம் நாட்டின் சிலப்படி நாடாதி தாமதங்கள் அவர்களுக்கு எரிச்சலூட்டிவிட்டன” என்பதொரு

சீன்முகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் நமது நவநிதியின் நினைகளை நடத்தி வரும் சன்முகம், “காங்கிரஸ் மையாக்கப்பட்ட இத்தக நினைகளை கம்பாய்ஸ்டர் மூலமே இயைக்கப்படும் பிட்டமும் இருக்கிறது. ஸ்திரீயர்கள் அன்பான துரிதமான சேவைக்குத் தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர் கள்” என்பதொரு

- சித்தார்த்

படங்கள் : கோபிநாத்

மாம்பழங்கள் : 150 வகை!

150 வகையான மாம்பழங்களுடன் சமீபத்தில் நடந்த கிருஷ்ணகிரி மாம்பழக் கண்காட்சியில் “யானைபசுந்த” என்ற பெயருடைய மாம்பழம் காணப்பட்டது. பையூர் விவசாய ஆராய்ச்சி மன்றத்தில் விருத்தி செய்யப்பட்ட இந்தப் பழத்தின் எடை 2½ கிலோ!

விட்டு முதலீடு செய்து, நஷ்டமடைவதும் போதுதான். “ரிஸ்க்” எடுவாதிருது இம்மை என்றால் 100% பாதுகாப்பு!”

“அடகு வைக்கப்படும் நகைகள் எம்மையே மீட்கப்பட்டு விடுகின்றனவா?”

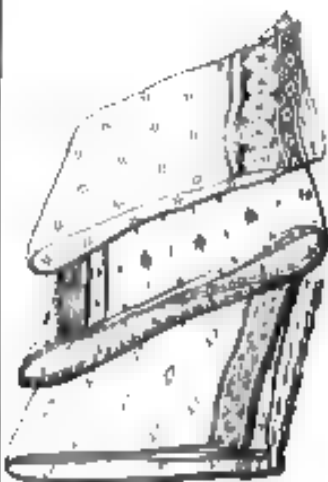
“இம்மை, சிலர் வைப்பதோடு சரி, பிறகு மறந்தே விடுவார்கள். அதை ஏன் விட்டு, நிதிக்குச் சேர வேண்டிய தொகை வைக்கண்களில் சேர்த்துவிடுவோம். ஒரு விரைம் நங்கம் 200 ரூபாய் என்று கணக்கிட்டு நகைக் கடன் கொடுப்பதால், நஷ்டம் எதுவும் ஏற்படுவதில்லை.”

“மற்ற நிதி நிறுவனங்கள் 14%, 15%, என்று கொடுக்கும் போது நவநிதிகள் மட்டும் 10%, 20% வட்டி தருவது எப்படி சந்திப்பாதிருது?”

“ரிஸ்க் வாங்கி, எங்களை பெண்பிபிட்ட பாண்டு அல்லது நிதி என்று அங்கீகரித்த

பிரத்தியேகமான
100% பருத்தி
காஞ்சிபுரம் புடவைகள்

சூரிகை வேலைப்பாடும்
கைதேர்ந்த நூல் பேட்டு
நெசவுடனும் வருகின்றன.



மேலும்!
ஒரே முறையில் ரூ.1000/-
அல்லது அதற்கதிகமான
மதிப்பு புடவைகள்
வாங்குபவர்களுக்கு
விசேஷ பரிசுகள்!

ஸ்ரீஸ்வாமி & கோ.

2. ஆராவது குறுக்கு தெரு,
சாஸ்திரி நகர், சென்னை - 600 020.
போன் : 41 31 03.

cm1251M-056

மங்கையரின் கவனத்திற்கு

யூனி-கோர்

UNI-CARE

ஆயுர்வேதிக் / ஹோர்பல்
ஹோர் டானிக்

தலைமுடி உதிர்வதை
முழுமையாக தடுக்க/
தலைமுடி அடர்த்தியாக, கருமையாக
வளர உபயோகிவுங்கள்

UNI-CARE

Manufactured by:



THE UNION PHARMA
KARAIKUDI - 623 002. S. INDIA.
Drug Lic. No. 187



வியாபார விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.



தீவகம் கேட்டவை : தரகர்

முற்று ஏதும் அடம்பாவிதமாகச் சென்று விட்டாய்; அவர் அமைதி காப்பது தன்வது. பொறுமைமயமாக இருந்தால் கோபம் தணிந்து, 'இத்தனை நாம் கொடுத்த தண்டனை போதும்' என்ற கருத்தில் மறுபடி சேர்த்துக் கொள்ளப் படலாம். மனோகரன் இதை மறந்ததால் அவர் எங்கு சென்றாலும் மதிப்பிராது.

● ப. வெங்கட், வயல்வடைமான்.

? பரங்களை ஒரு விட்டால் ஈக்களைத் திருத்தி விட்ட முடியுமா?

! ஒருவன் திருத்துவதும் திருத்தாததும் அபாயகடைய மன உறுதியைப் போகுத்தவிஷயம். ஆனால் ஒருவன் கேட்டுப் போக அரசாங்கமே துணைதிறந்து துண்டி விடுவது கொடுமை.

● கே. மணிகண்டன், திருப்பூர்.

? அநாதை ஆண்டு கால இத்திவ திகழ்பட வரவாற்றிலே தயிரித்தால் அதிகமாக (1996) திரைப்படங்கள் தயாரிக்கலாம் இன்னவையாம்?

! வெறும் எண்ணிக்கையால் வெற்றி கண்டும் வரவாறு படைத்தும் பாலின்கைய, எடுக்கப்படும் துபாசிரமாவது மும் உலகமாவிய கவனத்தாதுக் கவர்த்தால் பொருளமப் படலாம்.

● ஆ. தங்கவேலி, கருமாபுத்தாளூர்.

? காலத்த ஆதி தாத்தன் கட்டி தமது தாத்தன் இருக்கிறார்?

! நொம்ப ஆதங்கத்தோ கால் கேட்டிருக்கிறீர்கள். ஆமா, கங்கேயோ ஆ. தங்கவேலியார் ஆதங்கவேலியார்

● கே. எம். ரமேசுத்திரன், மதுரை.

? இன்னொரு அரங்கத்தில் தாத்த வரும் வெட்டியாத தக்க உணவை என்ன?

! வெட்டியாத்தக்க உணவையால் இருக்கிறதே எப்பதால் அனாதை பொய்யால் பூரி மெழுகும் வெட்டிக்கேடுதான்!

● எல்.ஆர். விஜயகுமார், சென்னை.

? மதுரை - காளத்தி மலையகத் தூதரும் தெய்வவிதா வுக்கு? கால் பால் வறுக்கவிடுவது குறித்து?

! காளத்தி, கிடைக்காததும் சரி, ஆனால் சென்று பெறப் படும் டாக்டர் பட்டங்களும் சரி, இங்கே மதிப்பிற்கு

● அரங்கிணி
● குந்தலம்...

‘பார்’களை மேடி

தொல்பக் காலம் ஆடு விட்டது. கொடுத்து விட்டுப் போகா இன். ஆனால் அகற்காக மிரா மயம் பத்ததர் புதுமக்கள் செயலி போடும் கொள்கை நினைத்தால் தங்கிவாறப் போடுவது. வாயிர் பங்கிதா விளையாதற்கு யார்போ இல்லாமல் கொள் விட்டது.

● த. குணசேகரன், கவுந்தம்பாடி.

? 'விடுதலைப் புலிகளுக்கு வாய்ப்பாடிக்கும் தொடர் உணவு' என்று அமைச்சர் கு. தென்னன் உறுதிதாரோ?

! குற்றச்சாட்டுக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டும்; அதில் கொத்தால் கற்பனைத் திறனையாவது காட்டக் கூடாதா? அனாதை மாணவரே அனாத்து...

● டி. ஜெயசீலன், கோயிலப்பற்று.

? காவிரியைக் கவசகிண தீவகம் வளம்பிவதுண்டா?

! ஓ! பறாணி, கவாமிணை, திருச்செந்தூர், திருப்பரங்குன்றம், திருத்தணி, மயிலார், குவந்தக்குடி, இன்னும் பல தகவல்களிலும்.

● என். சம்பத், துத்துக்குடி.

? சொத்தச் செவ்விய வெவிலுச் செவிலும் பகனி

● 14-டி. விஜயகுமார், கிடுகேடு.

? சரியில்லை தங்கவேலி கவையாலை எ ஸவுத்த சங்கவன்.

! தங்கவேலி எ இன்மொரு கேள்விய்தான். 'சுழிவி பட்டதுக்கு பூக்கெட்' விடைக்காததால் இரண்டு திறுவர்கள் தற் கொள்கை செய்து கொண்ட திகழ்ச்சி பற்றி... என்று கேட்டிருக்கிறீர், அதுதான்.

● வி. கே. மாதேஸ்வரன், மனோடு.

? தாலூகில் மனோகரன் தீவகம் பற்றி...

! மன்கிரிப்பு கேட்ட பிறகும் கட்டிக்குள் சேர்க்கப்படவில்லை. இதனால் கோப

□ கு 25 பரிசு பெறுதல் :
 Co. ஆர். உபேந்திரன்,
 94, வி. கோவில் 3ம் தெரு,
 ஸா. சாலை, தஞ்சை - 613 005.

களுக்கு ரூபியில் இடம் கிடைக்காத போது, எப்தாவகைகளுக்கென்று தனி ரூபிய் விடுவது அதிகார துஷ்பிரயோகமாகவதா? / சரிவரப் போக, அலங்களுக்குத் தனி விமானம் ஏற்பாடு பண்ணாமல் விட்டாகக் கொண்டு சந்தோஷப்படுவீங்களா... அதை விட்டு...

● மு. இரவீந்தரத்திரன், செலம்.
 / தலைய சொத்த அரசு அதிகாரிகளை நோய் பிடிக்காமல் போடச் சொன்னாரென கயிறு பிரசாத் காதல்?
 / இப்போ என்டாங்க நமஸ்காரம்தான்?

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், வேட்டைடக்காரன்முதல்.
 / 'அதிவாசிகளைப் பரக்கும்போதெல்லாம் அவர்கள் கரத்தினால் பரப்பிறது சொல் உம்மது' என்று தற்கால மட்கமி கூறிவுள் கது பற்றி...?
 / எம்ம சொல், அரசியலின் புகுத்து விட்டால் இத் நாட்டில் எப்படிவெல்லாமோ பிரதற் வேலம்புகுத்திறது.

● கே. கணேசு, செம்மன - 18.
 / "நான் இருக்கும் கால அரசு. அ.தி.மு.க.வை மாற்றும் விஷயங்களை முடிவது" என்று ஜெ. கூறிவிடுகிறாரா?
 / உம்மனாதான், அவரே அதைக் காலியத்தின் இறங்கிவிடுக்கும் போது வேறு யாருமே போட்டி போட முடியாது?

● கங்குலி பாலகிருஷ்ணன், மதுரை.
 / "கட்டித் தவையாகத் தங்கொடை பெறு

● எ.ஏ. அப்துல் தலீக், கலங்கைமான்.
 / கெட்டோ திவந்தி கைத் தங்கிதா தென் பகுதி மக்கள் பரக்க முடிவாகிவையோ? / புண்ணியசாலிகள்.

● கோ. ஆர். உபேந்திரன், தஞ்சாவூர்.
 / சொல் விசாரிக்கக் கூடாது எத்துதான் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் ஏதோ குற்றத்தால் என்று திருபிக்கப்பட்டு விட்டது சொல் அல்லவா செம்மதன் சித்திரம் கிற்றா?

1. 'ஜெ'யின் அறிஞ்மட்டம் தான், க. கவாமிலின் வழக்கறிஞர் மனவலி சேஷமுக்காக ஒரு வழக்கில் ஆளுகிறார். அதனால் க. கவாமிலின் இந்தக் குற்றச்சாட்டை சொல்ல விசாரிக்கத் தடை ஆகாது. 'இந்தக் குற்றச்சாட்டே ஆதாயமற்றது; அக்காரம் தீர்த்துக் காண்பதுக்கே இந்தக் குற்றச்சாட்டு போக வேண்டியதில்லை' என்ற 'ஜெ'யின் வாதிப் தீர்ப்புகளால் ஏற்கப்பட்டவியை எம் பாதக் கவாமிலே சொல்லும். ஆக ஜெ. அதைத்



● சோனா பிள்ளையார்



● உ. அனந்தரத்



● க. கவாமிலன்



விட்டால் மக்களைக் கிருக்க முடியுமா?

காலத் காலம் எவ்நேர குற்றம் எவ்நேர சொல்வது போலாவித்தான்" என காலப் பாடிவார் கூறிவுள்ளது பற்றி?
 / ஒரு யுகத்தில் இது ஏன் ஒட்டியும் வரக்கு லலம் எவ்விது முடியுமெனும்; தங்கொடை கன் கட்டிக்குப் பகிரங்கமாகத் தரப்படும் போது யாரும் ஆட்சிபிக்க முடியாது. காலப் புப் பணம் விளைவாரும் போதும், ரகசியமாகப் பெறப்படும் போதும், பதினாக்குச் சதுகங்கள் உறுதி செய்யப்படும் போதும் காலத் காலம் ஆகிறது.

● கங்குலி பாலகிருஷ்ணன், திருமருகல்.
 / யாரத்தேனும் எல்லியில் என் பெண் இடம்பெற தான் சொல் சொல்லுகது என் னவோ?
 / ரொம்ப நிம்பிச், உங்கன் பெண்கள் 'கங்குலி' என்று மாற்றிக் கொண்டு விடுவா சொல்

தான் வெற்றி குறி புற விழுந்தாலும் மண் குட்டியினால் கடை தான்.

● எ. ஜெம்பர் காதல், அரிவாறுப்பிபுரம்.
 / "கடவுளை வந்ததனால் வெல்லவிதானைக் காய்ந்த முடிவது" என்விறாரே வாழப் பாடி?

1. ஒரு கோடி விவசாயிப் பிரதமர் இருக்கக் கூடவுன் காதற்கு?



● கி. சரஸ்வதி



● ப. கங்குலி

பாண்டிய பாண்டிய



நீயேனான் அழைத்துக் கொண்டு
வெளியே வந்த நித்யா ஒரு கணம்
நின்றுள்.

"சாமா - நீ வீட்டுக்குப் போறதானாப்
போ. இவ்வை இங்கேயே உன்னை உட்கார்ந்
திருக்கிறதான் உட்கார்ந்திரு."

"இவ்வை அக்கா, நானும் உன்னை
வந்தேன்."

"என்னைடவா? என் கூட நீ இப்பொ
வந்துவரையே உனக்கு நவ்வது ஏதும் ஏற்
படப் போறதில்லை."

"சொல்லிவை அக்கா, நான்..."

"ஏன்? விவாதை மறுபடியும் பார்க்
கத்துணிக்கப் இயலையா? பயமா இருக்கா?
நீ இப்போ என் கூட வந்து புலிக்குளக்க
குளியே நவ்வையை வெளியப் போய் தீட்டற
தாவின இருக்கும்..."

எஸ்.பி. பேரீடு முகம்மது மகன்
வியை இழந்த நாற்பத்தியொன்பது வயது
மணிதர். பதினொட்டு வயது மகன் முந்தா
யுடனும், அக்கா சலீரா பேசத்துடனும்
வசித்து வந்தார். இவர்களைப் பார்த்ததும்
இவ்முகத்தோடு வருவதற்கார். சலீத் நித்யா
வை அறிமுகப்படுத்தினான். "ஹேலா யங்
மேஷ! உங்களைப் பற்றி சலீத் நிறையவே
சொல்லியிருக்கான். உங்களைக் கதிர்க்குல
சொம்ப பெருமை அடைவதேன்."

ஒரு உயர்ந்த அதிகாரியின் ஆணவமோ,
நேரானையோ இவ்வாமல் அவர் சக்தி
மகப் பேசியது நித்யாவைக் கவர்ந்தது.

முதலில் தயக்கத்துடனும், பிறகு சரண
முகமும் அவன் முகவிரிடுத்து விஷயங்
களை எடுத்துக் கூறினான். அவர் ஆர்வத்
துடன் கூர்ந்து கவனித்தார். அவன் பேசி
றதுக்கு சில நிமிடங்களுக்கு அவர் ஆழ்ந்த
கித்தமாவியிருந்தார்.

பிறகு நித்யாவைப் பார்த்துக் கேட்
டார்.

"மிக் நித்யா - இந்த சிமென்ட் சப்ளை
யாங்கினதுவ ஒரு ஸ்டாடமோ, இவ்வை -
அதை ஸ்டாடமாவது மிக்சம் இருக்கா?"

"அவ்வார்க்கெனவே" லி - இவ்வை சார்,
கூடலி சப்ளை - அதாவது அந்த இடத்துக்
கோல் "லிமிஷ்" போய் வந்து உபயோகம்
பண்ணிய ஸ்டாட் பிறுமும், ஆனா அதுக்
குப்பிறகு மறுபடியும் ஸ்டாட் கூட வந்தது.
அது அப்படியே இருக்கு. அதுவ கைப்பாட்
கெண்டா, நவ்வ குவாயிடியாக் குத் தெரி
வது சார். அதையெல்லாம் அதிகாரியக்
கீம் பண்ணிட்டாங்க."

"ஓ அப்பொ நீங்க வருத்தப்பட வேண்
டியதில்லை - அப்பகன்னு என் மனசை
படுத்தமா. என்னா உடனடியா அனுப்பி
வைச்சதுன்னா, அதுவவும் கைப்படம்
இருக்கலாம். அப்பறம் - எதுக்கும் நீங்க
கொக்கலிங்கத்ததுப் போய்ப் பாருங்க.
அவன் "அப்புவரா" மாறிட்டான்னா அந்த

சுபஸ்தம்பன்

விவாதத்தை மாட்டி வைக்கலாம்."

"பெயர் சார். ஆனால் நான் வந்திருக்கிற விஷயம் இதைவிட சிரிப்பவனானது சார்"- என்று தொடர்வதை நித்யாவை அவர் மடக்கினார்.

"இரும்மா. மொத்தம் இதை முடிச்சிடலாம்." என்றவாள் ராமனின் பக்கம் திரும்பி,



ஒருவித கலங்கப்பட்டுப் பேசினார்.

"உன்னைப் பார்த்துக் கொப்பப்படறதா, இவ்வை பரிதாபப்படறதா தெரியலை. ஆனால் ஒன்னு - நீ இப்போ இங்கே இவங்கனோட வந்திருக்கறதையும், உன்னோட முகத்துவ இருக்கிற பாவத்தையும் பார்த்தா நீ இவங்களுக்கு உதவி செய்யப் போறேன்னு தோன்று. சரி... இப்போ விஷயத்துக்கு வருவோம். நீ சொக்க விடுகத்துக்குக் கொடுத்த பணம் கேஷா இயலவைக்கோ? உன்னோட அக்கவுண்டிலிருந்து பணத்தை, இவ்வை அந்த விவகாரம் கொடுத்ததா?"

ராமன் பவந்தவாறு பேசினான். "விவகாரத்தைக் கொடுத்தார். காலலவை கொடுப்ப கொக்கைக் குடுத்து டிரா பண்ணிச் சொன்னார். அப்பறம் சொக்கவிடுகத்தை என்னோட வீட்டுக்குக் கூட்டிண்டு போய் விவரத்தைக் சொல்லிப் பணத்தைக் கொடுக்கச் சொன்னார். விவகாரத்தோட காரிய போய்த்தான் பணத்தை டிரா பண்ணிச் சென்."

"ஏம்பா, சொந்த அக்காகப் பெரிசையக் கவுடிக் கூட்டினதையப் போயிட்டியே ஒண்ண என்ன செய்யச் சரி - சொக்கவிடுகத்துக் கிட்டே ஸ்தாபகம் ரீதியு வாங்கினாயா?"

"இவ்வை சார்." எஸ். பி. சிவ பிபிடங்கன் ஏதோ யோசனையில் அமர்ந்திருந்தார், பிறகு நித்யாவைப் பார்த்தார்.

"நீங்க ஏதோ கேக்கணும்னீங்கனோ?" "ஆமாம் சார்" - என்றவன் அன்று காலை ராமன் கூறிய விஷயத்தைக் கூறி விட்டே.

"ஏன் சார், இவங்களைக் கையும் களையுமாப் பிடிக்க, விவகாரத்தை 'அலாயட்' கேஸ்-வை உன்னோட தன் முடியுமாது?"

"பெயர்" என்றார் அவர். "இந்த விஷயத்துல நான் உங்களுக்கு உதவி நேர்மமா, மில்லட் ராமன் நீங்க உங்கம் மானையப் பார்க்கப் போறாப் போல அவுங்க வீட்டுக்குப் போயிட்டு உங்க கைகீப் மில் நித்யாவோட இருக்கிறதைத் தெரியப்படுத்துங்க. மில் நித்யா - பசல் ரெண்டு மணி வாரையிறும் அந்தப் பெண்ணை வெளியில விடாதீங்க. நான் என்னோட ரெண்டு ஆஸ்ட் கவுண்டி ஸ்டீட் யூ டி ஸ அலுப்பி எவக்கி நேன். நீங்கனும் லவீ தும் அடையாறு போற ரோடுவகாரம் வெளிட் பண்ணுங்க. அந்தப் பெண்ணை

சென்ட் மணிக்கு மேல் அந்த ரோடுவா
நடந்து வரப் போய்விட்டா. அது ஆன்
தடையிட்டம் அங்கிலியலாத ரோடு. என்
வோட மூலம் சரிவர இருந்தா, விவரத்தோட
அடிவாங்கும் அங்க வெக்கத்தான் தங்கு
வாங்க. மிகக்குத நாளும்தான் என்வோட
ஆளுங்களுமாய் பார்த்துக்கொளும்."

"நீங்கலா சார்?"

"ஆமாம் மிஸ் நித்யா. என்வோட
வருங்கலவ மருமகப் புண்ணியோட சிவோதி
நிக்காக இரு கூட என்வோட வெப்ப முடி
வாந்து என்வா?"

ரூமம் நேராக விவரத்தின் விடு
நோக்கிச் செல்லாம். நித்யா விடுவிடென்று
தன்விடு நோக்கி நடத்தான். பிரான்னாவைக்
கண்டதும் மனம் வெளியிப் போனது.

"நம்ம 'பிரேமரோகம்' ஒரு சென்ட் மணி
தம் பிரான்னா."

பிரான்னாவை மீட்டும், சாதாரணமும்
காப்பிசென்டென்டென்டு விட்டும் பெரி
காத்தவெய்வமாம் விவரமாகக் கூறினாள்.

"என் பிரான்னா, வெக்கவிக்கத்த
நான்னாது? போய்ப் பார்த்தான் என்ன?"

பிரான்னா சற்று பேசிக்கொண்டே -

"இது எதிர்பாராத திருப்பம் நித்யா.
நான் சொக்கவிக்கத்தப் போய்ப் பார்த்த
துட்டு மூன்று மணி போய் இப்போ வர்
தேனே."

இதுவரைமீன் மெனாவாக இருக்க
சாதா குரலின் கவனத்தோடும் பேசினாள்.

"என்ன அக்கா இது? உங்க நம்பி போய்
இப்போ விவரத்தை 'வாரன்' பண்ணி
மாட்டாருன்னா என்ன திடுக்கிடும்?"

நித்யா பரிபுடல் சாதாரணம் பார்த்த
தான்.

"அவன் இனிமேல் விவரம் இருக்கிற
மக்களே தனவ கவனம் மாட்டான் சாதா.
விவரம் எப்படியும் மாட்டிக்கப் போறான்.
அப்படி இருக்கறப்போ, சீக்கிரமே கழன்
டுக்கறது விவரம்னு அவனுக்குப் பிடி
குக்கும். ஏதோ... எப்படியாவது புதி
வத்தான் சரி..."

சாதா பதில் சொல்லவில்லை.

"சாதா" - நித்யாவின் குரல் இப்போது
அபரிமிதமாகப் பார்த்ததும் பரிமிதம்
நோய்த்து குழந்தை ஒலித்தது.

"மனதுக்குத் தப்புப் பண்ணாது கூ
தும்மா. சாதாவது ஒரு தப்பாவது பண்ணாம
விருக்கறவானா விரல் விட்டு என்னவான்.
ஆதா சத்திப்பவசத்தான் தப்பு பண்ணா
தும், அதுக்கப்பறம் தான் தப்பு பண்
கிட்டோமென்று உருத்ததும் பெரிப
விஷயம். அதுக்கும் மேல் இருக்கிற
பெரிப விஷயம் என்னன்னா, அப்
படித் தப்பு செய்தவங்களை மான்சீக்
சிறு... நம்ம வீட்டி பிடிச்சினா இருத்
தோமேலானா, வாழ்க்கையிலே சிறைய
இனிமையான தான் இருக்க வேண்டி
வரும்."

சாதாவின் குரல் இதுமீதே சிட்டுத்தது.
நித்யாவே மீண்டும் பேசினாள்.

"உன்னை ஆன் எவர்க அடிக்கப்
பொறாங்கு தெரிஞ்சதும் பார்த்துக்கொண்டு
வந்திருக்கான்!"

இதற்கும் சாதா பதில் கூறவில்லை.
பிரான்னா எழுந்தாள்.

"சரி - நான் புறப்படுகேன்."

இரண்டு நாட்களுக்கு முன் சாதாவை
அடிக்க வந்த விவரத்தின் கவனத்தோடு
பீலித் முகம்தின் உதவிபுடன் கைது செல்
தாவி விட்டது. இதோடும் அவர்களை கொடுத்த
திருக்கும் வாக்குறுதல்தின் உதவிபுடன் விவ
வந்ததக் கைது சென்றிருக்கக்கூடும்.
துக்காவை திணைக்கையிலே மனம்
வெதனை அடைத்ததும், கொணக்கும்
அத்தாநவனுக்குச் சிறைவாரம் தேவைதான்
என்று நோய்த்திவது. வெவை நடந்து கொண்
டிருக்கும் போது இந்த விபத்து ஏற்பட்
டிருத்தான் சத்தனை உதிகடன் பரிவாரி
விட்டிருக்கும்!

"அது சரி... பீலித் முகம்மது பீலோன்
செய்வதாகக் கூறித்திருந்தான். என் செல்வ
விண்ணா? நித்யா இப்படி திணைத்தவுட
னேயே கொண்பேரி ஒலித்தது.

"ஹயோ. நித்யா பேசுறேன்."

"சூட் சன்னிஸ் மேட்டம். நான் பீலித்
பேசுறேன்" - சூப்பிரென்று என் முகம் தனவ
கவனத்தின் மகிழ்ச்சி புரண்டோடிவது.

"சூட் சன்னிஸ் சார். சொல்லுங்கள்."

"என்ன சொல்ல, எப்படிச் சொல்ல -
ஒன்றாகப் புரிவதில்லை. உங்களுக்கு உதவி
செய்வதுன்னு சத்தனை ஆர்வத்தோட
இருத்தேன்னு உடவாருக்குத்தான் தெரிவுப்
புணர்..."

"என்னாங்க சார்? எதுக்கு வந்துதப்
படத்திங்க?" அவன் வலித்தின் வெரை
கைக்கம் ஒலித்தது.

"சூ.நி. பீலோன் பண்ணினாரும்மா.
அந்த விவரம் வெகப்பிட்ட ஆகிச்சு.
பெரிப இடத்துச் சம்பந்தமெய்வான் வெக்கி
ருக்கான். அந்த அடிவாங்கலான விடுதனை
செய்யச் சொல்லி அரவியல் பிரமுகர் ஒருத்தர்
கிட்டேருத்து சூ.நிக்குத் தகவல் வந்துதான்."

"சூட் காட்! விடுதனை பண்ணி... உன்
கன்னா?"

"பண்ண வேண்டிய தெருக்கையும்மா.
இதைச் சொன்னதுக்கு வந்துதான் - அவரை
கைமா இருக்கும்மா. என்னவான் ஒன்றாகப்
முடிவானவரை, சூ.நி. சொன்னாரு விவரத்
துக்கிட்டேருத்து வேறுவானா தப்புடாடு

"தெரிது 'ஆடிதம்' நடக்குப்போது என்னத்துத்
கொட்டிக் கொட்டி விதிக்கப்பட்டிருக்க, மாமோஸ்தர்
ஒரு தத்தின் பண்ணினார்."

"மன்ன..."

"ஆரின் சிவானன் பண்பு புருத்தருக்கித்து
கூறிக்கொட் கொட்டி விட்டுட்டார்!"

- தஞ்சைத் தாசிலார்

வாய்க்கித் தர முயற்சி பண்ணுதா... நீங்க ஏதா வது தகராறு பண்ணினீங்கன்னா, நீங்களை அந்த அடிவானுங்களை ஏற்பாடு செஞ்ச பணம் கொடுத்தாகக் கேசை மாத்தி எழுதச் சொல்லிட்டாங்க!"

"கடவுளே என்ன அறிவாயம் சார்?"

"மிய் நித்யா, நான் உண்மையிலேயே சொம்பலும் வகுத்துப்பட்டும்தான். இந்த விஷயத்தை நீங்க இத்தோட விட்டுடுங்க. பழைய சிவிரிமா வசனம் ஒண்ணு உன் றும்மா - பாண்ட பாண்டயோட மோதிலா ஜாம், பாண்ட பாண்டயோட மோதிலாஜாம் உடைபறது என்னவோ பாண்டநான் - அப்ப ஊன்று."

நித்யா உடைத்து போய் உட்கார்ந் திருந்தான். வெளியே சென்றிருந்த ராதா, உள்னே நுழைந்தவன், நித்யாவின் முகத் தைப் பார்த்து அதிர்ச்சி அடைந்தான். "என்னக்கா ஆக?"

நித்யா அவனைப் பார்த்துப் புன்னகை புரிய முயற்சி செய்தான்.

"ராதா எந்தப் பக்கம் தர்மம் இருக்கோ அந்தப் பக்கம் வெற்றி நிச்சயம்னு கிருஷ்ண பரமாத்மா சொல்லியிருக்கிறது இந்த யுகத் துக்குப் பொருத்தாதுன்னு திணைக்கறப்போ மனச வேதனைவா இருக்கு."

"என்னக்கா நடந்தது? ஏன் இப்படி வகுத்துப்படுத்தீங்க?"

நித்யா லிபீர் முகம்மதுயின் உதரவா டலை அப்படியே விரியாகக் கூறினான்.

"முருகா! இது என்ன அக்கிரமம் அக்கா! நம்மரவ ஒண்ணுமே செல்வ முடியாதா?"

"அந்த விசுவத்தை வாராயலயும் ஒண்ணும் பண்ணி விட முடியாது - எங்கிற மகாப்பாண்டம எங்கிரு வந்துடுமோன்று பறமா இருக்கு."

"அக்கா - மனசை ஏன் தளரவிடறீங்க? இன்னமும் ஒண்ணும் மிஞ்சிப் போயி டலை. விசாரணை இருக்கியவையா கொக்க விலங்கம் எந்த நிமிஷமும் அப்புவரா மாற ளான்னு இருக்கு. இவ்வையா அப்பறம் இந்த விபத்துக்கு ஓவ காரணம் விசுவம்தான் எங்கிற விஷயம் வெளியே வராம போயி டுமா என்ன?"

"எனக்கு ஒண்ணும் புரியலை ராதா. அது அவன் சொல்ப போட்ட செக். கொக்க விலங்கத்துக்குப் பணம் கொடுத்ததை அவன் அப்பட்டமா மறுக்கலாம். இவ்வையானா, அவனுக்குக் கூடப் பணம் கொடுத்து அவன் வரலை அடைக்கலாம். ராதா... இனிமே ஓரே ஒரு வழிதான் இருக்கு. அந்த சிமென்ட்

ஒட்டைகளின் மட்டும் கலப்பட சிமென்ட் இருந்துதானா..."

அழைப்பு மணி கிழுகிறதைத் து. நித்யா எழுந்து கதவைத் திறந்தான். பார்வதிதான் கடுகடுவென்ற முகத் துடன் உள்னே வந்தான்.

"வாம்மா. ஏது இந்த நேரத்துலா துக்கா சொக்கியமா?"

"ஒரு பொம்மனாட்டி பண்ணக் கூடாததைப் பண்ணிட்டு துக்கா சொக்கியமான்னு வேறக் கேக்கிறாயா உனக்கே நன்னா இருக்கா? நீ செல்வறது நிவாயமாப் பட ததா?"

"நீ என்னமமா சொய்றே? கொஞ்சம் புரியப்படியாததான் பேசான்."

"மாப்லின்னைவை நெயிறுக்கு அனுப் பப் பார்த்தியாமோ? அந்தப் பொண்ணு புன்னையாண்டிருக்கு."

ஓர் விசயம் கடைசி அஸ்ஸிரமகப் 'பென்ஷனிய் புடைவைத் தலைப்பை' உப யோகிக்கிறானா!

"அம்மா! சின்னக் குழந்தையாட்டமாப் போகிறே. அவன் சிமென்டுவ கலப்படம் பண்ண வைக்க என்சோட தொழிலையே நான் பண்ணப் பார்த்தான். அது உன் கண்ணை படவியா?" நித்யா எரிச்சலுடன் கேட்டான்.

"ஐயா! பொம்மனாட்டிக்கு என்ன பெரிய தொழிம் வேண்டிக் கிடக்கு? உத் தோகம் புதுசு லட்சணம்னுலா. நீ உன் கம்பெனியை இழுத்து லாடிட்டு யானையா வது கவ்வாணம் பண்ணிண்டு அழகா சூடித் தவம் தடுத்து. அவய்கிட்ட நீ ஏன் மோதிறே? துக்கா - ஒன்சோட தங்கை - நன்னா இருக் கணும்து நீ பிரியப்படலையா?"

"என்னம்மா இது. அந்தப்பிம்மயாம பேசறே? அவன் ஒரு பெரிய போக்கிரிம்மா. துக்கா பேசிய உன் அக்கறையினால்தான் அவனை நெயிறுக்கு அனுப்பறதுல நீவி ரமா இருக்கேன். ஒருக்கா உள்ள போயிட்டு வந்துட்டானேயானா திருத்திடுவானாவிருக் கும். அவன் அன்னைக்கு நம்மாத்துல காவை வெச்சப்பவே நான் உல்கலிட்டே எய்வான் சொன்னேன். நீங்க எய்வாருமா என்னா எதிரியைப் பார்த்தாப்போல பார்த்தேன். நன்செயனை ராணுக்காவது அவனைப் பத்திப் புரிஞ்ச போச்சு. துக்கா நன்மபடியா வாரணும்துநான்மா நான் ஆண்ப்பட்டுறேன்."

"அப்படி நீ திணைக்கறதானா மாப் லின்னையோட வழிக்குப் போகிறே."

"என்னம்மா இது! இத்தனை சொன் னப்பறலும் அடாட்டமா பேசறே?"

"ஆமாண்டியம்மா! நான் அரு தான். உங்களைப் போல எய்வான் 'புகிரி' வாங்கியிருக்கயவையோ!"

அவன் கோபத்துடன் வெளியேறி னான்.

(தொடரும்)



1000

வளரும் வயதில் குழந்தைகளுக்குத் தேவை காம்ப்ளான்



காம்ப்ளானில் அவர்
களுக்கு அன்றாடம் தேவைப்
படும் 23 டிராப்கள்
அடங்கியுள்ளன.

சாதாரணமாக
15 அல்லது 16 வயதிற
குள் குழந்தைகளின்
வளர்ச்சி பெரும்பாலும்
முடிவடையுமாறு
விடுகிறது. அவர்களது
வளர்ச்சிக்கு நேரடியாக
உதவும் டிராப்கள்
பிரோட்டீன்கள் ஆகும்.
அதனால்தான் உங்கள்
குழந்தைகளுக்கு
காம்ப்ளான் தேவைப்
படுகிறது.

காம்ப்ளானில்,
வளரும் குழந்தைகளுக்கு
உகந்த பிரோட்டீனாகிய
பால் பிரோட்டீன் 20%
உள்ளது. அத்துடன்
இதில் அவர்களது
ஆரோக்கியமான
பரிபூரண வளர்ச்சிகளை
22 இதர இன்றிய
மையாத சத்துணவுகளும்
அடங்கியுள்ளன.



23

சாதாரண
சத்துணவுகள்
நிட்டமிட
லிப்தங்களில்
1700 க்கு
மேலானவை

காம்ப்ளான்® - திட்டமிட பரிபூரண உணவு.



பாரம்பரியச் சுவைக்கு ஈழல்லை, இணையும் இல்லை.

லீயோ காபி — தோட்டப் பரிகாரத்தில் 80 ஆண்டுகளுக்கு
மேல் காபி பரிகரிடுவதில் முன்னணியில் இருப்பவர்கள்
வழங்கும் தரமான காபி.

காபிக் கொட்டைகள் மிகவும் கவனமாகத் தேர்ந்தெடுக்க
உட்படுகின்றன. நன்கு வறுத்து, தங்கள் மூலக்கிணையில்
தரவே கிளர்ந்து உடனுக்குடன் அரவை செய்து
தரப்படுகிறது. செந்நிலை தரவு காபியில் அசல் மணமும்,
கவையும் மாறாமல் அப்படியே இருக்கவும் லீயோ
கவையம் செலுத்தப்படுகிறது.

இவையும் கிளர் கின்றன : எங்களுடைய சேர்த்தத்
தோட்டத்தில் விளைத்த மின்து மற்றும் கலக்காடி —
தோட்டத்துப் பழுவையும்.....



லீயோ
சத்தமான லீபில்டர் காபி



நிர்வாக அலுவலகம்:
லீயோ காபி கிளர்வடிவக் ஓர்கல்,
16, தெற்கு மாட வீதி, மலிலாப்பூர், சென்னை 600 004.